



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN LETRAS LATINOAMERICANAS**

**T E S I S**

**El aprendizaje de las normas ortográficas del español en primero  
de secundaria en escuelas incorporadas a la SEP**

Que para obtener el título de  
**Licenciado en Letras Latinoamericanas**

Presentan  
**Samantha Itzel Albarrán Fierro**  
y  
**José Guadalupe Abadiano Trinidad**

Asesora  
**M. en E.L. Hilda Ángeles Fernández Rojas**

**Toluca, Estado de México, 2020.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>GUÍA PARA CUMPLIR LAS MISIONES</b>	<b>5</b>
<b>1. MISIÓN 1</b>	<b>7</b>
1.1 Mitos y leyendas	9
1.2 Sílabas	14
1.3 Aplico lo aprendido	15
1.4 Hora de una evaluación	21
<b>2. MISIÓN 2</b>	<b>22</b>
2.1 Cuentos de ciencia ficción para compartir	23
2.2 Signos de admiración e interrogación	28
2.3 Aplico lo aprendido	30
2.4 Hora de una evaluación	40

<b>3. MISIÓN 3</b>	<b>41</b>
3.1 Las Vanguardias	42
3.2 Tilde diacrítica	46
3.3 Aplico lo aprendido	50
3.4 Hora de una evaluación	54
<b>4. MISIÓN 4</b>	<b>55</b>
4.1 Textos líricos tradicionales mexicanos para compartir	56
4.2 El uso de la coma	67
4.3 Aplico lo aprendido	69
4.4 Hora de una evaluación	79
<b>5. MISIÓN 5</b>	<b>80</b>
5.1 El teatro	82
5.2 Uso de guiones, dos puntos y puntos suspensivos	83
5.3 Aplico lo aprendido	87
5.4 Hora de una evaluación	100

Respuestas a los ejercicios	101
<b>CONCLUSIONES</b>	111
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	115
<b>ANEXOS</b>	119

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento y la aplicación correcta de las normas ortográficas del español son fundamentales para que la comunicación escrita sea eficiente y eficaz; por lo cual, este estudio titulado *El aprendizaje de las normas ortográficas del español en primero de secundaria en escuelas incorporadas a la SEP* tiene como objetivo general establecer una propuesta didáctica útil, dinámica, sencilla y lúdica para el aprendizaje de dichas normas, tomando como referencia el plan de estudios 2011 de la SEP, específicamente el programa de Español, enfocado al ámbito de la Literatura, para primer grado de secundaria. Es importante hacer hincapié, en que se integraron todos los temas de literatura que aparecen en el programa y, además, se insertó el contenido principal de este estudio que son las normas ortográficas del español.

La propuesta está dirigida al docente cuya participación es de instructor o guía, y al alumno, si su interés es ser autodidacta, pues el trabajo tiene la bondad de contar, al final del mismo, con las respuestas a los ejercicios. Así, se refuerzan los temas obligados en el programa de Español, en el ámbito de la Literatura, y se gana en el aprendizaje de las reglas ortográficas.

De acuerdo con nuestra experiencia como docentes en este nivel, el trabajo surgió al percatamos de la imperiosa necesidad de realizar una propuesta didáctica para los alumnos de primero de secundaria, especialmente sobre el aprendizaje de las normas ortográficas, que respondiera a sus necesidades, gustos y preferencia, pues el programa está muy limitado, sin planteamientos concretos, en relación con las dinámicas a efectuarse en temas de esta naturaleza. Preocupación, que se volvió ocupación e hipótesis de este trabajo al observar a los alumnos e indagar sobre lo que les gustaría tener como material didáctico para el aprendizaje de las normas ortográficas, resultó que les interesan las narraciones de historias. Recurso

didáctico utilizado desde hace mucho tiempo por enriquecedor, pues en la narración están presentes la oralidad, los valores, las ideas, las creencias, entre otros aspectos que cualquier cultura cree importante preservar, de aquí la importancia de la palabra; además, para que los alumnos aprecien y valoren la ortografía como un elemento que actúa en la lengua. Con las narraciones la lengua cobra sentido, actúa y vive.

En este caso, se recurre a la narración escrita de una historia de aventuras, con la intención de que parezca un juego virtual. Se divide en cinco misiones y en cada una de ellas se integran teoría y práctica, con la finalidad de que el alumno, además del aprendizaje de la Literatura y las normas ortográficas, practique el análisis, el resumen, la investigación, entre otras habilidades propias del grado de estudios.

Es una propuesta en la que el alumno se convierte en partícipe de la acción, al considerar las instrucciones, la teoría u otros señalamientos que le permiten cumplir y avanzar en cada misión hasta llegar al final. El alumno mantiene su atención en el proceso práctico, más que en el teórico. Tiene la oportunidad de evaluar su avance, así como la libertad de realimentar su conocimiento y el de sus compañeros e, incluso, quizá, el del docente.

Recordemos que el alumno, dadas sus características físicas y mentales de adolescente, tiene cierta resistencia a cualquier enseñanza impuesta, y este trabajo dirige al discente con la libertad de conocer, discernir y autoevaluarse conforme marcha su aprendizaje.

En cuanto al docente, esta propuesta puede ser una oportunidad de relajarse por medio del juego y de la autosuficiencia del alumno; mas no quiere decir que su rol no sea fundamental en el acompañamiento del discente. Por analogía, la historia que se narra en la propuesta didáctica, el profesor es Azú, personaje principal de la

historia, pues observa los errores de Einar, también personaje principal; y, a su vez, lo conduce a que pueda deducir por sí mismo el mejor camino para su autoaprendizaje. En relación con el alumno, se creó un personaje, Einar, pues resulta empático con ellos, al vencer diversas misiones que lo llevan a adquirir herramientas para rescatar a su pueblo al encontrar el libro sagrado.

Los objetivos específicos son:

Presentar información teórica sobre los temas elegidos del programa de Literatura de la SEP para primer año de secundaria (mitos y leyendas de la literatura universal, lírica tradicional mexicana, teatro clásico, reglas ortográficas del español, entre otros).

Crear una historia que parezca un juego virtual para el aprendizaje de las normas ortográficas del español.

Establecer ejercicios didácticos dirigidos a los alumnos de primer año de secundaria, con el fin de alcanzar aprendizajes significativos, en relación con las normas ortográficas del español y algunos temas sobre literatura.

Elaborar un apartado de respuesta a los ejercicios planteados, como apoyo para el docente y para el alumno.

Este trabajo tiene como principales sustentos teóricos la *Ortografía básica de la lengua española*, el *Diccionario de la lengua española*, el programa de estudios de Español, enfocado al ámbito de Literatura, de la SEP (2011) para primer año de secundaria, el *Curso de redacción para escritores y periodistas* de Beatriz Escalante, entre otros.

Finalmente, el alumno tiene como base el conocimiento y el aprendizaje continuos de la ortografía del español, pues la lengua está presente en todos los ámbitos del

aprendizaje y el estudiante recuerda o debe aprender a recordar y enlazar los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de sus estudios.

## GUÍA PARA CUMPLIR LAS MISIONES

Querido aprendiz:

La aventura está a punto de comenzar. Te espera un camino lleno de grandes retos que estamos seguros superarás. ¡Confiamos en ti! Para lograrlo te dejamos una serie de recomendaciones que te serán de mucho apoyo en tu proceso de aprendizaje.

En esta propuesta didáctica encontrarás bloques a los que llamamos misiones. Cada misión es una aventura, pues se hace un recorrido teórico y práctico sobre los temas elegidos, que debes reforzar, con estudio e investigación, después de que tu profesor (a) los haya explicado. Cada actividad está planeada para que fortalezcas tus conocimientos sobre el uso adecuado de las normas ortográficas del español, así como tu forma de hablar, escuchar, escribir y comunicarte con los demás.

Es importante que sigas de forma lineal esta propuesta didáctica, sin saltarte ningún apartado, para que conozcas adecuadamente todo lo que contiene y requieren las misiones. Lograrás los objetivos de cada una de ellas, en forma individual, aunque, quizá, requieras del apoyo de tu maestro (a), de tus compañeros y de tu familia.

Al final de las misiones hay un apartado donde podrás autoevaluarte (respuesta a los ejercicios), así podrás identificar todo lo fortalecido y aquellos datos en los que puedes mejorar.

Sabemos que completarás todas las misiones de forma correcta. Confiamos en tu fortaleza y espíritu de lucha.

¡Bienvenido a esta gran aventura!



# **AZÚ** Y EL **REINO SIN VOZ**

**MANUAL  
DE  
ORTOGRAFÍA**



# MISIÓN

# 1





Hace más de diez mil millones de años, en el planeta Ort de la Galaxia Gramática, un terrible mal invadió a todos sus pobladores. Unos extraños dragones llegaron al planeta causando destrucción total, con el único fin de conquistar y establecerse en él. Pese a los intentos de los ortonianos por defenderse, todo fue inútil, ya que los dragones poseían el libro sagrado de la palabra; gracias a éste, robaron el conocimiento a los ortonianos para comunicarse y entenderse con los demás. ¡Fue inútil protegerse contra los dragones! De este modo, los ortonianos fueron desapareciendo poco a poco hasta casi llegar a su extinción, pues como un tenue rayo de luz despertó la esperanza en el planeta Ort, ya que un pequeño niño nació con la habilidad de comunicarse, aunque con esfuerzo, dedicación y práctica dominó el lenguaje logrando que todos le entendieran correctamente. Sin embargo, fueron necesarias las misiones que cumplió para salvar a los habitantes del planeta.

El nombre del héroe fue revelado: Einar. Acababa de cumplir 13 años y estaba listo para la batalla. Por suerte no estaba solo. Tenía al monje Azú de su lado, quien sobrevivió en la primera batalla contra los dragones, éste guardó y protegió su memoria para no olvidar su lenguaje. Él guió a nuestro héroe en este aprendizaje para vencerlos. ¿Y tú, estás listo para acompañarlos?



## MISIÓN 1

**Nombre de la misión:** Mitos y leyendas.

**Objetivos:** distinguir, a través de la definición y características, los mitos y las leyendas de la literatura universal. Conocer y aplicar la sílaba como producto de la ortografía convencional.

**Herramientas y habilidades de la misión:** entrevistas, cuestionarios, libros y manuales especializados sobre mitos, leyendas y la sílaba.

### 1.1. MITOS Y LEYENDAS

Azú indagó en su memoria. Gracias a la meditación, que aprendió hace ya muchos años, logró recordar algunas características que serían útiles para distinguir el mito de la leyenda. Cuando era un joven aprendiz del Monasterio “Syntaxis”, consiguió leer el libro sagrado mucho antes de que fuera robado por los dragones. El libro contenía el conocimiento absoluto sobre conceptos y normas para el dominio de su lengua. Así fue como logró comprender la importancia de la buena comunicación para los habitantes del planeta.



## Recomendaciones de Azú:

Para esta misión es necesario responder a las siguientes preguntas y así conocer el significado y características del mito y la leyenda. ¡Es muy importante ayudar a Einar en la misión!



¿Qué es mito?

Es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico” (RAE, 2015).

¿Para qué es?

El mito sirve como alternativa para dar una explicación frente al mundo sobre algún suceso natural. Normalmente recurre a la metáfora como herramienta creativa. Los mitos no son inmutables, sino interpretables.

Los mitos son importantes porque responden a preguntas básicas de la existencia humana: la creación del mundo, la fundación de ciudades, el nacimiento de dioses, el fin del mundo, etc. De igual

manera, ofrecen una explicación no científica sobre acontecimientos de la vida de un pueblo (Taipe, 2004).

¿Cuáles son sus características?

1. El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado a las creencias y ritos de un pueblo.
2. El ámbito donde se desarrollan es en un tiempo donde el mundo no tenía su forma actual.
3. Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales.
4. Para diferentes culturas, el mito narra sucesos reales y verdaderos que servían como modelos sagrados para los hombres.
5. Lo extraordinario o sobrenatural siempre es impredecible.
6. En él existe la inspiración divina que da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno cuyo origen ocurrió en el comienzo del mundo —un dios es el único que lo puede contar a los hombres lo que de otro modo no podría saber— (Santillana, 2015).



Las leyendas son historias que cuenta la gente y que se han transmitido oralmente de generación en generación. Narra un hecho que al momento de contarlo puede variar el discurso de acuerdo con quien la cuente, es por ello que vamos a encontrar diversas versiones de una misma historia.



¿Para qué es?

Igual que el mito, la leyenda sirve para dar una explicación de algún acontecimiento que pudo ser importante para la comunidad, y del cual no se sabe con precisión cómo sucedió.

¿Cuáles son sus características?

1. Narra una serie de hechos, en su mayoría fantásticos o sobrenaturales, sobre algún lugar o personaje importante para una comunidad.
2. Es un relato oral que se transmite de generación en generación.
3. Siempre es anónima.

No se sabe con exactitud el momento en el que ocurrió.

Einar estaba listo para la batalla, pero antes, Azú tenía preparado para él un desafío, con el objetivo de ver si Einar comprendía la importancia del lenguaje y el saber comunicarse correctamente, ya que un pequeño error podía costarles todo. Azú explicó que era importante saber comunicarse con los demás, pero no solo vía oral, sino también por escrito, ya que no siempre la voz es portadora del conocimiento:

*Para nosotros es mejor comunicarnos por escrito, ya que, si los dragones nos llegan a escuchar y se dan cuenta que somos los únicos capaces de vencerlos, ya no podremos ayudar a nuestros amigos y familia, pero no podemos hacerlo mal ya que, si llegáramos a dar el mensaje incorrecto, la misión se vendría abajo.*

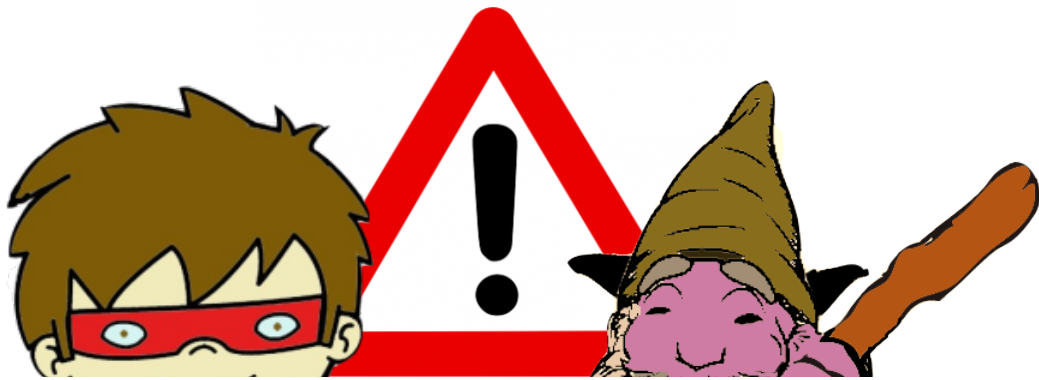
*Einar, es importante que escribas correctamente. Tener una ortografía impecable es de vital importancia, ya que éste será el único modo que te permitirá aplicar los conocimientos lingüísticos que has adquirido, así como enriquecer tu vocabulario. De igual modo, nos ayudará a abrir las puertas de la comprensión y llegar a la victoria.*

## ¡CUIDADO CON TU ORTOGRAFÍA!

Es necesario saber qué es una sílaba y por qué es de vital importancia reconocer la función que desempeña en los escritos.

### 1.2 SÍLABA

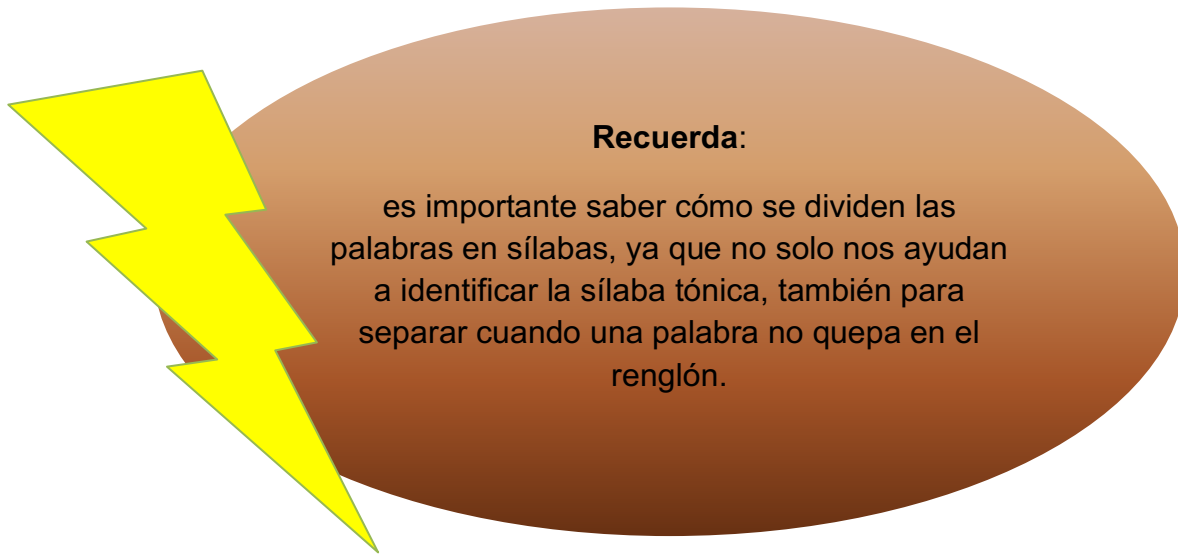
Se define “sílaba” como la “Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal” (RAE, 2015).



Son los golpes de voz que se encuentran dentro de una palabra, estos golpes son el conjunto de letras que se pronuncian en una emisión vocal. Las sílabas pueden ser tónicas, en ellas el sonido suele ser más fuerte, o átonas, en estas el sonido suele ser más débil a diferencia de las tónicas.

**Ejemplo:** Amarillo. Separación silábica: A-ma-ri-llo. Sílaba Tónica: ri. En este ejemplo podemos observar cómo la sílaba “ri” se pronuncia con mayor intensidad que el resto, es por ello que la sílaba “ri” es tónica y el resto son átonas.

Todas las palabras se dividen en sílabas. En español podemos encontrar palabras con una sola sílaba, se les llama: monosílabos. Palabras con dos sílabas: bisílabos. Palabras con tres sílabas: trisílabos, etc.



### 1.3 APLICO LO APRENDIDO

Ha llegado la hora del enfrentamiento. Einar tiene que mostrar su conocimiento en las siguientes pruebas y así recuperar el libro sagrado y vencer a los dragones.



**Prueba 1.** Del texto titulado “El mito de Perséfone” subraya las ideas principales con verde y redacta lo que entendiste de la lectura. ¡Cuida tu ortografía!

### **El mito de Perséfone**

Perséfone es hija de Zeus y Deméter (hija de Cronos y Rea, hermana de Zeus, y diosa de la fertilidad y el trigo). Su tío Hades (hermano de Zeus y dios de los Infiernos) se enamoró de ella y un día la raptó. La joven se encontraba recogiendo flores en compañía de sus amigas, las ninfas, y hermanas de padre, Atenea y Artemisa, y en el momento en que va a tomar un lirio, la tierra se abre y por la grieta Hades la toma y se la lleva. Así, Perséfone se convirtió en la diosa de los Infiernos. Aparentemente, el rapto se realizó con la cómplice ayuda de Zeus, pero en la ausencia de Deméter, por lo que ésta inició, en busca de su adorada hija, unos largos y tristes viajes, durante los cuales la tierra se volvió estéril. Al tiempo, Zeus se arrepintió y ordenó a Hades que devolviera a Perséfone, pero esto ya no era posible, pues la muchacha había comido un grano de granada, mientras estuvo en el Infierno, no se sabe si por voluntad propia, o tentada por Hades. El problema era que un bocado de cualquier producto del Tártaro implicaba quedar encadenado a él para siempre. Para suavizar la situación, Zeus dispuso que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra, junto a Hades, y la otra parte sobre la tierra con su madre, mientras Deméter prometiera cumplir su función germinadora y volviera al Olimpo. El mito cuenta que el origen de la primavera radica, precisamente, en este rapto, pues cuando Perséfone es llevada a los Infiernos, las flores se entristecieron y murieron. Deméter estaba demasiado triste para realizar sus obligaciones, pero al regreso, de Perséfone, Deméter trabaja con renovado vigor y las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven.

Como la presencia de Perséfone en la tierra se vuelve cíclica, así el nacimiento de las flores también lo hace. Por otra parte, durante el tiempo en que Perséfone se mantiene alejada de su madre, Deméter, y confinada a El Tártaro, o mundo subterráneo, como la esposa de Hades, la tierra se vuelve estéril y sobreviene la triste estación del invierno (Martínez, 2012).



A large, light-orange rounded rectangle with a dark brown border and 20 horizontal lines, resembling a page from a notebook. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle.

**Prueba 2.** Lo que Azú le enseñó a Einar puede que no sea suficiente. Recuerda que tu ayuda es de vital importancia. El reto es que escribas cinco diferencias entre mito y leyenda. Si lo haces correctamente, serás de gran ayuda para Azú.

Mito	Leyenda

**Prueba 3.** Gracias a tu ayuda, Einar ha logrado avanzar. Ahora, para esta etapa, solo falta una prueba más: indica dónde se encuentran las sílabas tónicas de cada palabra en la siguiente canción. Puedes encerrarlas con azul.

### ÍCARO

Presuntos Implicados

Ícaro como un pequeño dios desafiando al sol, y ahora yo que soy un joven  
gorrión y quiero el nido abandonar. Y aunque a veces me asuste volar, lejos  
del cobijo de un hogar, sé que habrá un viento cálido más para dejarme llevar.

Ícaro, como un pequeño dios desafiando a todo un sol, y se marchó tan alto como un vendaval, tan lejos como una canción. Mas envidioso el Sol le abrasó deritiendo en cera su valor y aunque le fue advertida la lección, Ícaro se derrumbó, se derrumbó, Ícaro se derrumbó, se derrumbó. Volaré bajito a ras del suelo, como pluma el viento me llevará sin perder de vista el horizonte, como pluma el viento me llevará. Y ahora yo que soy pequeño gorrión y quiero el nido abandonar; siento que no debo estar ya más aquí, llegó la hora de partir. Más, aunque al este no nazca el sol, y las aves de invierno no emigren al sur, sé que habrá un viento cálido más para dejarme llevar, dejarme llevar...Volaré bajito (Gimenez, 1991).

**Prueba 4.** ¡Solo un poco más! Ahora que has superado las pruebas anteriores, puedes demostrar tu habilidad y destreza: redacta, sin faltas de ortografía, una leyenda del lugar donde vives. Entrevista a alguno de los integrantes más sabios de tu familia o comunidad.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 1.4 HORA DE UNA EVALUACIÓN

Marca con una X en la casilla que corresponda.

Recuerda que al finalizar la prueba deberás contestar la fila en rosa. Al terminar todas las misiones, revisa tus resultados en la sección de respuestas y regresa a marcar las casilla en rojo. Por cada sí que coincida, suma dos puntos, de lo contrario es cero. Así obtendrás tu calificación final.

	Antes de las pruebas		Al terminar las pruebas	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1. Reconozco los conceptos aprendidos y sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Reflexiono en torno a las situaciones, reconozco características y distingo lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Reflexiono sobre la forma en la que se estructura lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Puedo aplicar lo que he aprendido sin problemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Total de puntos. \_\_\_\_\_



**¡Llevemos  
nuestro registro!**

MISION

2



## MISIÓN 2

**Nombre de la misión:** Lo que nos cuenta el futuro.

**Objetivos:** Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. Comprender y aplicar el uso de los signos de admiración e interrogación.

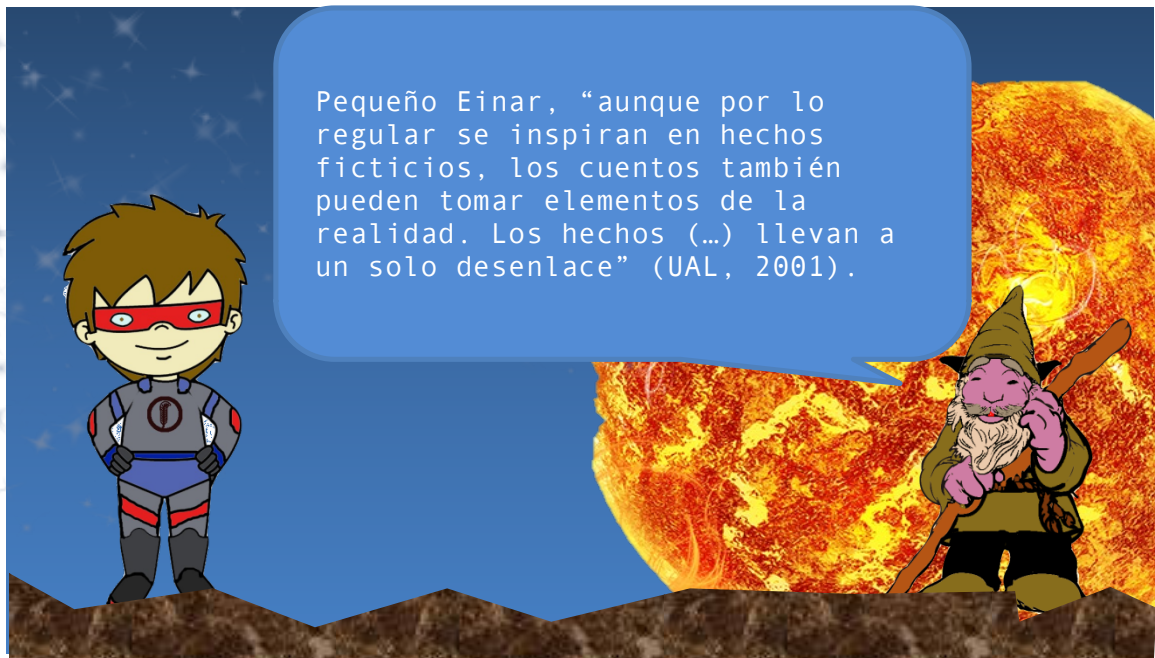
**Herramientas y habilidades de la misión:** Imaginación, creatividad, lectura en voz alta, planeación y escritura de textos, papel, lápiz y hojas.

### 2.1. CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN PARA COMPARTIR

Tras una misión exitosa, Einar, en compañía de su gran consejero Azú, siguió el camino para completar las misiones próximas y dar paz a su mundo. Muchas son las sorpresas con las que ambos se encontraron, pero sin duda las enseñanzas y conocimientos adquiridos hicieron que nuestros héroes se sintieran con más fuerza para salvar a su gente, gracias a tu apoyo y trabajo.

En su trayecto Azú le habló a Enair de la necesidad de conservar todas las hazañas vividas y aprendidas, adquiridas en cada misión, para que la gente de su tierra pudiera tener las herramientas para enfrentarse durante la verdadera batalla de la vida, dejándole claro que cada aprendizaje nuevo es una herramienta de fuerza ante cualquier obstáculo.

Azú le habló de los cuentos como historias que pueden inspirarse en hechos que realmente ocurrieron en la vida o situaciones que nacen de la imaginación, dejándole claro que, incluso, podía ser una mezcla de ambos para narrarse una problemática que al final es resuelta. Además, los cuentos suelen ser más breves que otros textos, por ejemplo, más cortos que una novela, y cuentan solamente una historia centrada en un personaje.



Pequeño Einar, “aunque por lo regular se inspiran en hechos ficticios, los cuentos también pueden tomar elementos de la realidad. Los hechos (...) llevan a un solo desenlace” (UAL, 2001).

Azú explicó a Einar que para crear un cuento sobre las hazañas de cada una de sus misiones era necesario usar un lenguaje sencillo y cautivador. Para motivar a la gente de su aldea también lo podía transmitir oralmente. Aunque lo más importante era que quedara registrado por escrito en los libros sagrados.

#### **Recomendaciones de Azú:**

Para lograr esta misión es necesario redactar un cuento a partir una vivencia, activando tu imaginación. El cuento debe cumplir con las características propias de este tipo de narración. ¡Lo Lograrás!



¿Qué es el cuento?

“Los cuentos son textos que narran una historia real o ficticia, para lo cual emplean distintas estrategias y recursos literarios. Las historias pueden tratar cualquier tema, que el límite es la creatividad de quienes las escriben. En este tipo de textos el autor busca transmitir una emoción o experiencia al lector al ofrecerle historias en las que puede sumergirse y, en ocasiones, vivir como propias” (Casar, 2013).

¿Para qué es?

El cuento es la ventana de la escritura para alimentar la imaginación, aumentar la sensibilidad, ofrecer lecciones de vida y encaminar a la comunicación, la convivencia, la construcción verbal del mundo, además del desarrollo de emociones de aventura, inquietud, experiencias y sentimientos.

¿Cuál es su estructura?

Consta de tres partes:

- **Introducción:** parte que define a los personajes, los espacios, el tiempo y la situación que se presentará a lo largo de la historia, en este apartado se brinda al lector la parte primordial del escrito, aquí se responden a las preguntas: ¿qué?, ¿quién, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?
- **Desarrollo:** en esta parte se va desencadenando la situación de la historia y se va desarrollando el o los personajes de la misma.
- **Nudo:** es la parte primordial del cuento, se desarrolla el conflicto de la historia, es donde la problemática rompe la introducción.

- **Desenlace:** el conflicto del nudo se resuelve, la situación puede terminar de forma feliz o triste, y su final puede quedar inconcluso.

¿Cómo se elabora?

Para la escritura de un cuento es preciso definir el tipo de narración que emplearemos, en este apartado crearemos cuentos de ciencia ficción, por lo que será importante reconocer aquellas fantasías o ideas que tengamos sobre el futuro, los mundos lejanos, las nuevas invenciones tecnológicas y la ciencia como máxima expresión de la posible realidad.

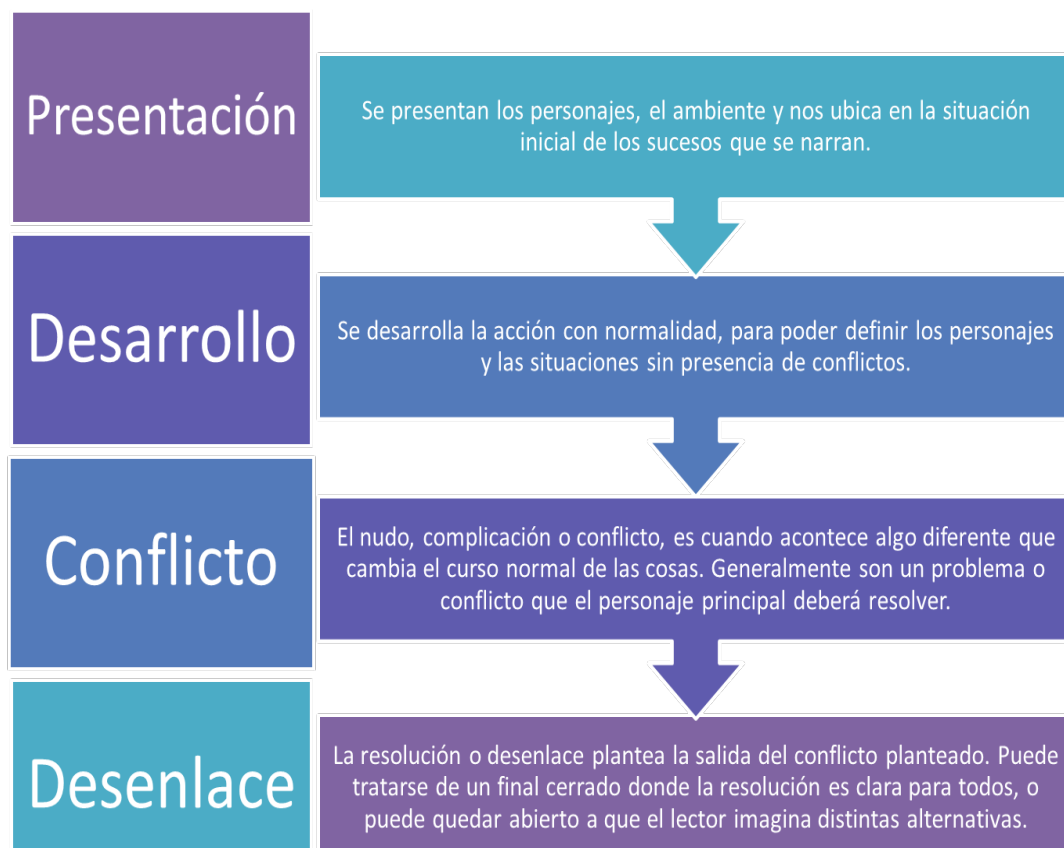
Debemos seleccionar uno o varios personajes y cuentos que se ubiquen en alguna fecha y en algún lugar determinado para describirlo. Nuestra historia deberá contar con un narrador encargado de explicar cada situación durante el cuento, sin dejar de lado el conflicto al que nuestro o nuestros personajes se enfrenten.

Con lo previamente explicado es momento de dar paso a la creación de nuestro cuento, por lo cual, para su elaboración, los pasos a seguir son:

- Seleccionar nuestro o nuestros personajes.
- Elegir una fecha y lugar determinado en donde sucederá la historia.
- Elegir los temas asociados a ciencia y tecnología, además de la problemática a la que se enfrentará el personaje o personajes.
- Organizar las acciones que contendrá nuestra historia, además determinar las acciones de nuestros personajes.
- Elaborar distintos borradores de la historia para revisar la organización, lógica, coherencia, ortografía y puntuación.
- Compartir y nutrirse de historias similares o con las creaciones de tus compañeros.

Con la información reunida puedes comenzar a crear tu cuento sin dejar de lado una correcta organización para que tu historia sea entendible y entretenida para ti y tus compañeros.

A continuación tienes un esquema que te servirá de guía para la elaboración de tu cuento:



**Figura 1. (Casar, 2013)**

## ¡CUIDADO CON TU ORTOGRAFÍA!

Para una correcta estructura de tu cuento, debes recordar el uso de la tilde, pues de ella, “*depende el significado de una palabra y, con gran frecuencia, la de todo el enunciado; una clave que nos permite decodificar correctamente el sentido de lo que se expresa: es el acento diacrítico*” (Escalante, 1999).

### 2.2. SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN


El signo de interrogación es un signo de puntuación que indica que la oración que le sigue o precede es una pregunta. En español, este signo se escribe en forma abierta (¿) y cerrada (?). Los signos de exclamación o signos de admiración (¡ !) se usan para indicar sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo, etc. Se escribe signo de admiración para indicar el principio y final de una exclamación.

Ejemplo en una oración: ¿Cómo estás?



Todos los pronombres interrogativos y exclamativos se acentúan, ya que con estos se expresan sentimientos, reacciones, cuestiones o simplemente para hacer énfasis, estos son: qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, cuándo, dónde, cuánto, cuántos, por qué y para qué.

**Recuerda:**



Los pronombres interrogativos y exclamativos deben ir acompañados de sus respectivos signos de interrogación y admiración, sin olvidar que en español se ponen al inicio y final: ¿?, ¡!

Einar se siente muy seguro de lo aprendido en este camino, pero es hora de demostrarlo, la fuerza de ambos se nutre y las esperanzas son alentadoras para recuperar el Libro Sagrado y vencer a los dragones.



### 2.3. APLICO LO APRENDIDO

**Prueba 1.** Para practicar lo aprendido comencemos por un ejercicio simple de acentuación, coloca signo de interrogación, admiración o acento, si es que faltan en los siguientes ejemplos.

1. Donde queda la casa en donde te hospedas
2. Que miedo, dijo él. Te da miedo, le pregunto Laura.
3. En toda esa oscuridad y silencio sólo se escuchó la una voz diciendo: Que horror.
4. Dios mío, apenas es enero.
5. Como es que no se dio cuenta
6. No te detengas, corre.
7. Por qué no fuiste a la escuela
8. Cállate
9. Yo puedo
10. Cuantas lunas habrá



**Prueba 2.** Lee el siguiente cuento y contesta el cuadro que aparece al final de la lectura.

### **La mañana verde**

Diciembre de 2001

Cuando el sol se puso, el hombre se acuclilló junto al sendero y preparó una cena frugal y escuchó el crepitar de las llamas mientras se llevaba la comida a la boca y masticaba con aire pensativo. Había sido un día no muy distinto de otros treinta, con muchos hoyos cuidadosamente cavados en las horas del alba, semillas echadas en los hoyos, y agua traída de los brillantes canales. Ahora, con un cansancio de hierro en el cuerpo delgado, yacía de espaldas y observaba cómo el color del cielo pasaba de una oscuridad a otra.

Se llamaba Benjamín Driscoll, tenía treinta y un años, y quería que Marte creciera verde y alto con árboles y follajes, produciendo aire, mucho aire, aire que aumentaría en cada temporada. Los árboles refrescarían las ciudades abrasadas por el verano, los árboles pararían los vientos del invierno. Un árbol podía hacer muchas cosas: dar color, dar sombra, fruta o convertirse en paraíso para los niños; un universo aéreo de escalas y columpios, una arquitectura de alimento y de placer, eso era un árbol. Pero los árboles, ante todo, destilaban un aire helado para los pulmones y un gentil susurro para los oídos, cuando uno está acostado de noche en lechos de nieve y el sonido invita dulcemente a dormir.

Benjamín Driscoll escuchaba cómo la tierra oscura se recogía en sí misma, en espera del sol y las lluvias que aún no habían llegado.

Acercaba la oreja al suelo y escuchaba a lo lejos las pisadas de los años e imaginaba los verdes brotes de las semillas sembradas ese día; los brotes buscaban apoyo en el cielo, y echaban rama tras rama hasta que Marte era un bosque vespertino, un huerto brillante.

En las primeras horas de la mañana, cuando el pálido sol se elevase débilmente entre las apretadas colinas, Benjamín Driscoll se levantaría y acabaría en unos pocos minutos con un desayuno ahumado, aplastaría las cenizas de la hoguera y empezaría a trabajar con los sacos a la espalda, probando, cavando, sembrando semillas y bulbos, apisonando levemente la tierra, regando, siguiendo adelante, silbando, mirando el cielo claro cada vez más brillante a medida que pasaba la mañana.

-Necesitas aire -le dijo al fuego nocturno.

El fuego era un rubicundo y vivaz compañero que respondía con un chasquido, y en la noche helada dormía allí cerca, entornando los ojos, sonrosados, soñolientos y tibios.

-Todos necesitamos aire. Hay aire enrarecido aquí en Marte. Se cansa uno tan pronto... Es como vivir en la cima de los Andes. Uno aspira y no consigue nada. No satisface.

Se palpó la caja del tórax. En treinta días, cómo había crecido. Para que entrara más aire había que desarrollar los pulmones o plantar más árboles.

-Para eso estoy aquí -se dijo. El fuego le respondió con un chasquido-. En las escuelas nos contaban la historia de Juanito Semillasdemanzana, que anduvo por Estados Unidos plantando semillas de manzanos. Bueno, pues yo hago más. Yo planto robles, olmos, arces y toda clase de árboles; álamos, cedros y castaños. No pienso sólo en alimentar el estómago con fruta, fabrico aire para los pulmones. Cuando estos árboles crezcan algunos de estos años, ¡cuánto oxígeno darán!

Recordó su llegada a Marte. Como otros mil paseó los ojos por la apacible mañana y se dijo:

-¿Qué haré yo en este mundo? ¿Habrà trabajo para mí?

Luego se había desmayado.

Volvió en sí, tosiendo. Alguien le apretaba contra la nariz un frasco de amoníaco.

-Se sentirá bien en seguida -dijo el médico.

-¿Qué me ha pasado?

-El aire enrarecido. Algunos no pueden adaptarse. Me parece que tendrá que volver a la Tierra.

-¡No!

Se sentó y casi inmediatamente se le oscurecieron los ojos y Marte giró dos veces debajo de él. Respiró con fuerza y obligó a los pulmones a que bebieran en el profundo vacío.

-Ya me estoy acostumbrando. ¡Tengo que quedarme!

Lo dejaron allí, acostado, boqueando horriblemente, como un pez. «Aire, aire, aire -pensaba-. Me mandan de vuelta a causa del aire.» Y volvió la cabeza hacia los campos y colinas marcianos, y cuando se le aclararon los ojos vio en seguida que no había árboles, ningún árbol, ni cerca ni lejos. Era una tierra desnuda, negra, desolada, sin ni siquiera hierbas. Aire, pensó, mientras una sustancia enrarecida le silbaba en la nariz. Aire, aire. Y en la cima de las colinas, en la sombra de las laderas y aun a orillas de los arroyos, ni un árbol, ni una solitaria brizna de hierba. ¡Por supuesto! Sintió que la respuesta no le venía del cerebro, sino de los pulmones y la garganta. Y el pensamiento fue como una repentina ráfaga de oxígeno puro, y lo puso de pie. Hierba y árboles. Se miró las manos, el dorso, las palmas. Sembraría hierba y árboles. Ésa sería su tarea, luchar contra la cosa que le impedía quedarse en Marte. Libraría una privada guerra hortícola contra Marte.

Libraría una privada guerra hortícola contra Marte. Ahí estaba el viejo suelo, y las plantas que habían crecido en él eran tan antiguas que al fin habían desaparecido. Pero ¿y si trajera nuevas especies? Árboles terrestres, grandes mimosas, sauces llorones, magnolias, majestuosos eucaliptos. ¿Qué ocurriría entonces? Quién sabe qué riqueza mineral no ocultaba el suelo, y que no asomaba a la superficie porque los helechos, las flores, los arbustos y los árboles viejos habían muerto de cansancio.

-¡Permítanme levantarme! -gritó-. ¡Quiero ver al coordinador!

Habló con el coordinador de cosas que crecían y eran verdes, toda una mañana. Pasarían meses, o años, antes de que se organizaran las plantaciones. Hasta ahora, los alimentos se traían congelados desde la Tierra, en carámbanos volantes, y unos pocos jardines públicos verdeaban en instalaciones hidropónicas.

-Entretanto, ésta será su tarea -dijo el coordinador-. Le entregaremos todas nuestras semillas. No sobra espacio. Además, estas primeras ciudades son colectividades mineras, y me temo que sus plantaciones no contarán con muchas simpatías.

-¿Pero me dejarán trabajar?

Lo dejaron. En una simple motocicleta, con la caja llena de semillas y retoños, llegó a este valle solitario, y echó pie a tierra.

Eso había ocurrido hacía treinta días, y nunca había mirado atrás. Mirar atrás hubiera sido descorazonarse. El tiempo era seco, parecía poco probable que las semillas hubiesen germinado. Quizá toda su campaña, esas cuatro semanas en que había cavado encorvado sobre la tierra, estaba perdida. Clavaba los ojos adelante, avanzando poco a poco por el inmenso valle soleado, alejándose de la primera ciudad, aguardando la llegada de las lluvias.

Mientras se cubría los hombros con la manta, vio que las nubes se acumulaban sobre las montañas secas. Todo en Marte era tan imprevisible como el curso del tiempo. Sintió alrededor las calcinadas colinas, que la escarcha de la noche iban empapando, y pensó en la tierra del valle, negra como la tinta, tan negra y lustrosa que parecía arrastrarse y vivir en el hueco de la mano, una tierra fecunda en donde podrían brotar unas habas de larguísimos tallos, de donde caerían quizás unos gigantes de voz enorme, dándose unos golpes que le sacudirían los huesos.

El fuego tembló sobre las cenizas soñolientas. El distante rodar de un carro estremeció el aire tranquilo. Un trueno. Y en seguida un olor a agua.

«Esta noche -pensó. Y extendió la mano para sentir la lluvia-. Esta noche.»

Lo despertó un golpe muy leve en la frente.

El agua le corrió por la nariz hasta los labios. Una gota le cayó en un ojo, nublándolo. Otra le estalló en la barbilla.

La lluvia.

Fresca, dulce y tranquila, caía desde lo alto del cielo como un elíxir mágico que sabía a encantamientos, estrellas y aire, arrastraba un polvo de especias, y se le movía en la lengua como raro jerez liviano.

Se incorporó. Dejó caer la manta y la camisa azul. La lluvia arreciaba en gotas más sólidas. Un animal invisible danzó sobre el fuego y lo pisoteó hasta convertirlo en un humo airado. Caía la lluvia. La gran tapa negra del cielo se dividió en seis trozos de azul pulverizado, como un agrietado y maravilloso esmalte, y se precipitó a tierra. Diez mil millones de diamantes titubearon un momento y la descarga eléctrica se adelantó a fotografiarlos. Luego oscuridad y agua.

Calado hasta los huesos, Benjamín Driscoll se reía y se reía mientras el agua le golpeaba los párpados. Aplaudió, y se incorporó, y dio una vuelta por el pequeño campamento, y era la una de la mañana.

Llovió sin cesar durante dos horas. Luego aparecieron las estrellas, recién lavadas y más brillantes que nunca.

El señor Benjamín Driscoll sacó una muda de ropa de una bolsa de celofán, se cambió, y se durmió con una sonrisa en los labios.

El sol asomó lentamente entre las colinas. Se extendió pacíficamente sobre la tierra y despertó al señor Driscoll.

No se levantó en seguida. Había esperado ese momento durante todo un interminable y caluroso mes de trabajo, y ahora al fin se incorporó y miró hacia atrás.

Era una mañana verde.

Los árboles se erguían contra el cielo, uno tras otro, hasta el horizonte. No un árbol, ni dos, ni una docena, sino todos los que había plantado en semillas y retoños. Y no árboles pequeños, no, ni brotes tiernos, sino árboles grandes, enormes y altos como diez hombres, verdes y verdes, vigorosos y redondos y macizos, árboles de resplandecientes hojas metálicas, árboles susurrantes, árboles alineados sobre las colinas, limoneros, tilos, pinos, mimosas, robles, olmos, álamos, cerezos, arces, fresnos, manzanos, naranjos, eucaliptos, estimulados por la lluvia tumultuosa, alimentados por el suelo mágico y extraño, árboles que ante sus propios ojos echaban nuevas ramas, nuevos brotes.

-¡Imposible! -exclamó el señor Driscoll.

Pero el valle y la mañana eran verdes.

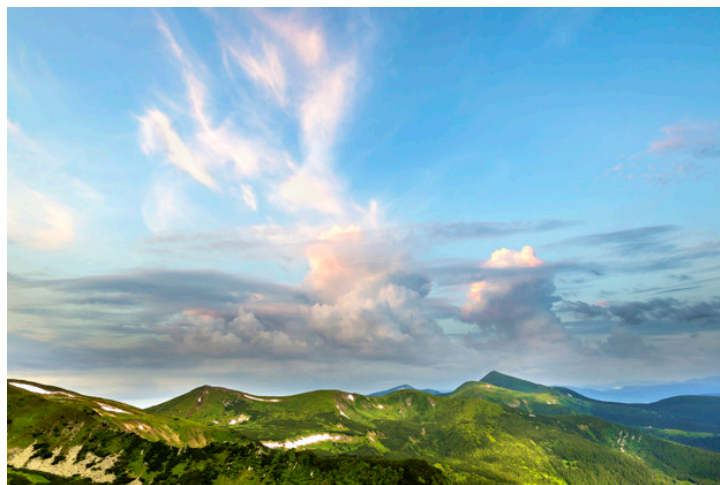
¿Y el aire?

De todas partes, como una corriente móvil, como un río de las montañas, llegaba el aire nuevo, el oxígeno que brotaba de los árboles verdes. Se podía ver brillando en las alturas, en oleadas de cristal. El oxígeno, fresco, puro y verde, el oxígeno frío que transformaba el valle en un delta frondoso. Un instante después las puertas de las casas se abrían de par en par y la gente se precipitaría en el milagro nuevo del oxígeno, aspirándolo en bocanadas, con mejillas rojas, narices frías, pulmones revividos, corazones agitados, y cuerpos rendidos animados ahora en pasos de baile.

Benjamín Driscoll aspiró profundamente una bocanada de aire verde y húmedo, y se desmayó.

Antes de que despertara de nuevo, otros cinco mil árboles habían subido hacia el sol amarillo. (Bradbury, 2008).

FIN



Titulo: _____		Tema: _____			
PARTES DEL CUENTO	PÁRRAFOS EN QUE SE UBICAN	CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES	AMBIENTE	ÉPOCA EN QUE SUCEDEN LOS HECHOS	PAPEL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
Inicio					
Desarrollo					
Nudo					
Desenlace					

2. Intercambien con otro equipo el cuento que analizaron y el cuadro de registro para que lo revisen y hagan las observaciones que crean pertinentes.
3. Examinen las observaciones que les hayan hecho y en caso de duda soliciten al profesor que les ayude a resolverla.
4. Comenten con el grupo la utilidad de las actividades que realizaron para aprender a planear su cuento.

¡Vamos bien!

**Prueba 3.** Has llegado a la prueba de fuego, pero no temas, no lo harás solo. Reúnete en equipo de tres personas para elaborar un cuento, este debe cumplir con todas las características mencionadas en este apartado:

- Título: coherente, delimitado.
- Introducción: se presentan, de forma adecuada, los personajes y las situaciones.
- Desarrollo: se debe verificar el correcto uso de la ortografía, signos de puntuación, lógica y coherencia.
- Nudo: se plasma de forma adecuada la problemática del cuento.
- Desenlace: la historia cuenta con las características mencionadas en la estructura del cuento.



## 2.4. HORA DE UNA EVALUACIÓN

Marca con una X en la casilla que corresponda.

Recuerda que al finalizar la prueba deberás contestar la fila en rosa. Al terminar todas las misiones, revisa tus resultados en la sección de respuestas y regresa a marcar las casilla en rojo. Por cada sí que coincida, suma dos puntos, de lo contrario es cero. Así obtendrás tu calificación final.

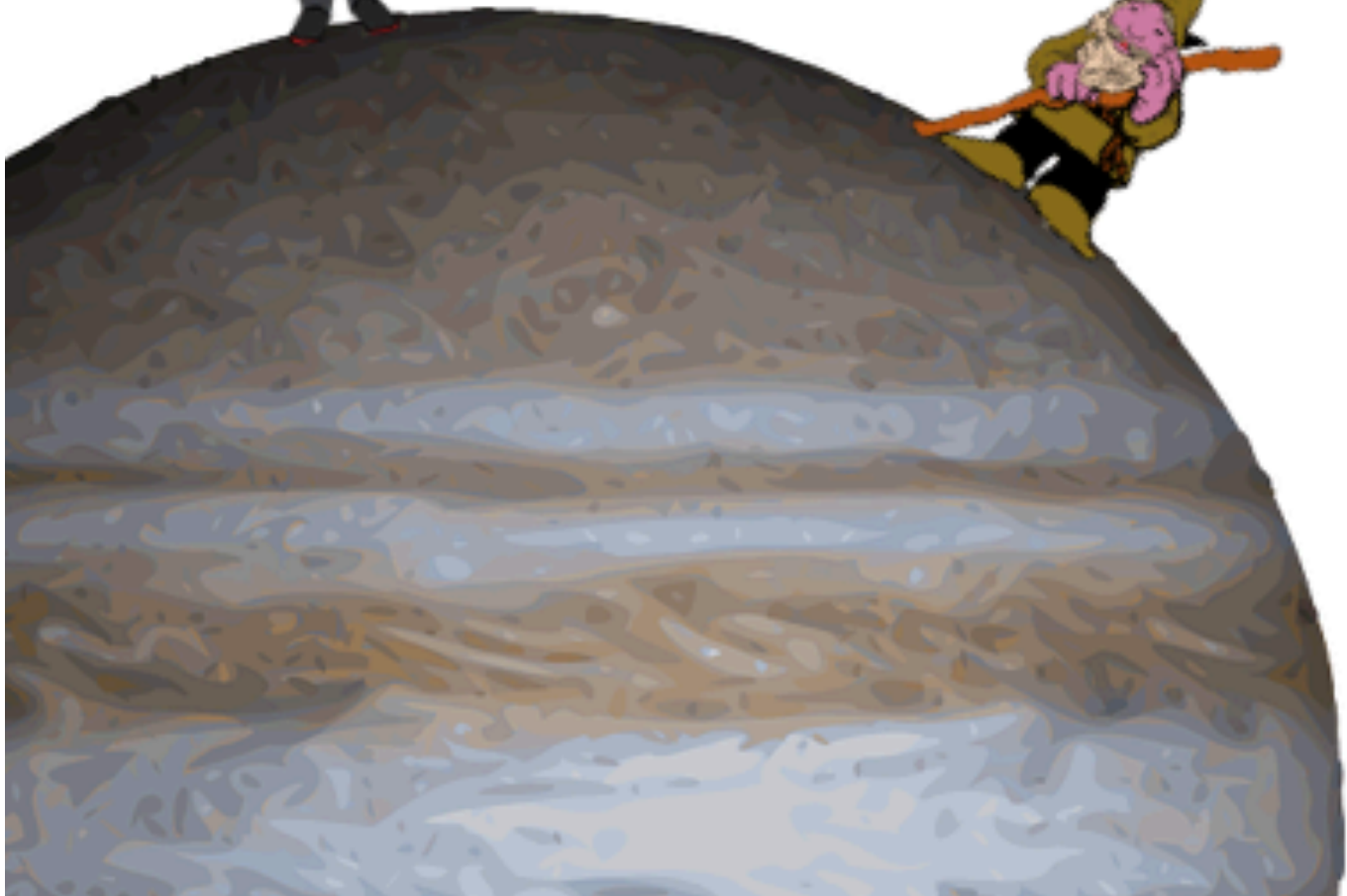
	Antes de las pruebas		Al terminar las pruebas	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1. Reconozco los conceptos aprendidos y sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Reflexiono en torno a las situaciones, reconozco características y distingo lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Reflexiono sobre la forma en la que se estructura lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Puedo aplicar lo que he aprendido sin problemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Total de puntos. \_\_\_\_\_



MISION

3



## MISIÓN 3

**Nombre de la misión:** Poemas vanguardistas.

**Objetivos de la misión:** Leer poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia. Escribir poemas vanguardistas. Conocer e identificar la tilde diacrítica.

**Herramientas y habilidades de la misión:** Creatividad, investigación, periódico, apuntes y colores.

*Ahora que has logrado llegar hasta este punto, es importante que no pierdas de vista tu propósito. Es muy importante concentrarte para seguir y no perder la fe en todo aquello que tú eres capaz de lograr. ¡No te olvides!*

*Estas fueron las palabras que le dijo Azú a Einar después de completar su primer desafío y dirigirse a la torre de Babelat para continuar con su entrenamiento.*

### 3.1. LAS VANGUARDIAS

Para esta misión es necesario que recurramos a la historia de la humanidad, en un pasado muy lejano cuando todo era diferente y nuestro planeta aún no existía. Había unos seres llamados humanos, los cuales poblaban este mundo, pero en otro tiempo y espacio. Ellos tenían creencias distintas y vivían de una manera muy diferente a la nuestra.

En una época en la cual reinó la desolación y los hombres comenzaron a hacerse diversas preguntas sobre su existencia y su propósito, surgió un movimiento cultural que buscaba regresar a la esencia del hombre a través del arte y desmontar estructuras preestablecidas.

Este movimiento fue llamado vanguardismo. El artista transmitía sus sentimientos ante los modelos sociales existentes de esa época, creaba una nueva realidad a partir del cuestionamiento. A este movimiento se le conoció como “Las vanguardias”.



### **¿Qué es un poema vanguardista?**

Durante el Vanguardismo los poetas expresaban, no solo sus sentimientos, manifestaban su inconformidad ante los parámetros ya establecidos como arte;

también realizaron diversas modificaciones tomando como base un poema japonés breve llamado haiku; en cuanto al tema, cualquier cosa y acontecimiento podía ser motivo para realizar un poema.



Entonces, encontramos temas como:

1. Poemas al ascensor.
2. Poemas al dolor de estómago.
3. Poemas hechos con recortes de los periódicos.
4. Poemas hechos de diálogos escuchados en la calle.

Algunos de estos muestran una imagen respecto al tema tratado; a este tipo de poemas se le conoce como Caligramas. Un ejemplo de este sería:

Yo no sé nada  
Tú no sabes nada  
Ud. no sabe nada  
Él no sabe nada  
Ellos no saben nada  
Ellas no saben nada  
Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era –¡sin discusión!– una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo

«C a n t a r d e l a s r a n a s»

¡Y ¡Y ¿A ¿A ¡Y ¡Y  
su ba llí llá su ba  
bo jo es es bo jo  
las las tá? tá? las las  
es es ¡A ¡A es es  
ca ca quí cá ca ca  
le le no no le le  
ras ras es es ras ras  
arri aba tá tá arri aba  
ba!... jo!... !... !... ba!... jo!...

(Girondo, 1966).

¡CUIDADO CON TU ORTOGRAFÍA!



### 3.2. TILDE DIACRÍTICA

En esta misión analizaremos la tilde diacrítica. Se define como la que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales. Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación (Placencia, 2003).

Orientación de uso	Ejemplos
el: artículo masculino. él: pronombre personal.	<b>El conductor paró el automóvil.</b> <b>Me lo dijo él.</b>
tu: posesivo. tú: pronombre personal.	<b>Dónde has puesto tu abrigo.</b> <b>Tú siempre dices la verdad.</b>

<p>mi: posesivo.</p> <p>mi: nota musical</p> <p>mí: pronombre personal.</p>	<p><b>Te invito a mi casa.</b></p> <p><b>Intentemos un mi natural en todos los instrumentos</b></p> <p><b>¿Tienes algo para mí?</b></p>
<p>te: pronombre personal.</p> <p>té: sustantivo.</p>	<p><b>Te he comprado un coche.</b></p> <p><b>Toma una taza de té.</b></p>
<p>si: conjunción.</p> <p>si: sustantivo con significado de nota musical</p> <p>sí: adverbio de afirmación.</p>	<p><b>Si llueve no saldremos.</b></p> <p><b>Vamos a dar un si bemol en los instrumentos de cuerda.</b></p> <p><b>Sí acabé el trabajo (afirmación).</b></p>

sí: pronombre personal	<b>Sólo habla de sí mismo</b> ( <i>pronombre personal</i> )
mas: conjunción adversativa. más: adverbio.	<b>Quiso convencerlo, mas fue imposible.</b> <b>Habla más alto.</b>
de: preposición. dé: forma del verbo dar.	<b>Un vestido de seda.</b> <b>Espero que el sueldo le dé para un buen regalo.</b>
se: pronombre personal. sé: forma del verbo ser o del verbo saber.	<b>Se comió toda la fruta.</b> <b>Sé benévolo con ellos, por favor.</b> <b>Yo no sé nada.</b>

Nota: El artículo determinado es una palabra que sirve principalmente para limitar la extensión del nombre o del grupo nominal formando expresiones que se refieren a entidades consabidas por los interlocutores. “*El*”, “*la*” son formas del artículo determinado (RAE, 2015).

El pronombre personal es una palabra que posee flexión de persona, número y caso y que designa a los participantes en el discurso. *Yo, tú, él* son pronombres personales (RAE, 2015).

### 3.3 APLICO LO APRENDIDO

Ha llegado la hora del enfrentamiento.



**Prueba 1.** Reescribe este poema del autor Pablo Neruda de manera que le des imagen al texto de acuerdo con el tema que desarrolla.

Tejida mariposa, vestidura  
colgada de los árboles,  
ahogada en cielo, derivada  
entre rachas y lluvias, sola, sola, compacta,  
con ropa y cabellera hecha jirones  
y centros corroídos por el aire.  
Inmóvil, si resistes  
la ronca aguja del invierno,  
el río de agua airada que te acosa. Celeste  
sombra, ramo de palomas  
roto de noche entre las flores muertas:  
yo me detengo y sufro  
cuando como un sonido lento y lleno de frío  
propagas tu arrebol golpeado por el agua (Neruda, 2003).

**¡Vamos a reescribirlo!**

**Prueba 2.** En el siguiente espacio realiza un poema dadaísta según la información que te dieron en clase. Puedes hacerlo con recortes de periódico o simplemente coloca las primeras palabras que se te vengan a la mente y así, conforma tu poema.

Para que te guíes lee esta información sobre el Dadaísmo:

Este movimiento surgió con la intención de destruir todos los sistemas y códigos establecidos en el mundo del arte. **Es posible afirmar que éste fue un movimiento antipoético, antiartístico y antillero, ya que cuestionaba las artes.** Pocos años después del surgimiento, el movimiento se expandió, alcanzando las ciudades de Barcelona, Berlín, Colonia, Nueva York y París.

Los dadaístas usaron frecuentemente métodos artísticos y literarios que eran deliberadamente incomprensibles. Sus actuaciones teatrales y sus manifiestos estaban concebidos para chocar o desgarrar al público, con el objetivo de sorprenderlos.

Para este fin, los dadaístas utilizaron nuevos materiales e incluyeron objetos encontrados en la basura de las calles, además de nuevas técnicas en sus obras, como si escogieran al azar la determinación de los elementos que iban a componer sus trabajos.

#### Características

- Rompimiento con los modelos tradicionales y clásicos;
- Espíritu vanguardista y de protesta;
- Espontaneidad, improvisación e irreverencia artística;
- Anarquismo y nihilismo;
- Búsqueda del caos y desorden;
- Contenido ilógico e irracional;
- Carácter irónico, radical, destructivo, agresivo y pesimista;
- Aversión a la guerra y a los valores burgueses;

- Rechazo al nacionalismo y al materialismo;
- Crítica al consumismo y al capitalismo (Vargas, 2019).

**Prueba 3.** Coloca tilde donde haga falta.

1. El es un buen músico; el sabe lo que hace; el es mi hermano.
2. Mientras que para mi es difícil tocar el violín, para el es un problema llegar temprano.
3. Te he preparado un excelente te que compré durante mi viaje a la India.
4. Yo si creo que el sabía por si mismo que lo que hizo no estaba bien.
5. El ruido es mas nocivo de lo que creemos, mas nadie hace caso de ello, pero aun podemos crear conciencia de esto.
6. No importa que le de toda la riqueza que posee, de todos modos, carece de empatía e intelecto.
7. Se tu mismo porque realmente no sabemos que pasará mañana.
8. Tu eres un ser libre.
9. De lo que le corresponde a mi cliente o procederé a difundir la noticia.
- 10.No eres mas que la suma todas las consecuencias de los actos que has realizado.



### 3.4 HORA DE UNA EVALUACIÓN

Marca con una X en la casilla que corresponda.

Recuerda que al finalizar la prueba deberás contestar la fila en rosa. Al terminar todas las misiones, revisa tus resultados en la sección de respuestas y regresa a marcar las casilla en rojo. Por cada sí que coincida, suma dos puntos, de lo contrario es cero. Así obtendrás tu calificación final.

	Antes de las pruebas		Al terminar las pruebas	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1. Reconozco los conceptos aprendidos y sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Reflexiono en torno a las situaciones, reconozco características y distingo lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Reflexiono sobre la forma en la que se estructura lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Puedo aplicar lo que he aprendido sin problemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Total de puntos. \_\_\_\_\_



**iLlevemos  
nuestro  
registro!**

# MISION

# 4



## MISIÓN 4

**Nombre de la misión:** Cantando ando.

**Objetivos:** Conocer la lírica tradicional mexicana.

Conocer y aplicar el uso de los signos de puntuación, la coma y el punto.

**Herramientas y habilidades de la misión:** Apuntes, investigación y lectura en voz alta.

### 4.1. TEXTOS LÍRICOS TRADICIONALES MEXICANOS PARA COMPARTIR

Tras una misión exitosa, Einar, en compañía de su gran consejero, Azú, sigue su camino para completar las misiones próximas y dar paz a su mundo. Muchas son las sorpresas con las que ambos se han encontrado, pero sin duda las enseñanzas y conocimientos adquiridos hacen que nuestros héroes se sientan con más fuerza para salvar a su gente.

En su trayecto, Azú le habló a Einar de la necesidad de conservar todas las hazañas vividas y aprendidas en cada misión que la gente de su tierra pudiera tener las herramientas para enfrentarse durante la verdadera batalla de la vida, dejándole claro que cada aprendizaje nuevo es una herramienta de fuerza ante cualquier obstáculo.

Azú le habló de la lírica como la expresión de sentimientos, emociones, sensaciones y reflexiones personales.

Azú le explicó que la lírica es un tipo de composición recital, expone alegrías, temores y aspiraciones de las personas, además habló de un espacio especial para él: México.

Éste es un país el cual muestra su folclore en un lenguaje simple, cargado de toda la influencia de sus costumbres, tradiciones e historias, estas se han ido modificando a lo largo del tiempo.



Pequeño Einar, “la lírica tradicional mexicana se refiere a un conjunto de expresiones populares como canciones, refranes y coplas” (Caro, 2012).

Con lo anterior, Azú le dijo también a Einar que en la lírica tradicional mexicana sobresalen las coplas, albures, corridos, refranes, canciones, poemas y calaveritas.

## Recomendaciones de Azú.

Para lograr esta misión es necesario reunir algunos ejemplos de la lírica tradicional mexicana con el fin de identificar sus características y compartir con tus compañeros tus hallazgos. ¡Lo Lograrás!



¿Qué es la lírica tradicional mexicana?

Llamamos lírica tradicional a las canciones, refranes, coplas o refranes que han sido heredados por generaciones. Una característica peculiar en México es el humor, que se impregna en cada representación; asimismo, la crítica o descripción de un suceso o situación histórica.

Entre las diversas expresiones de la lírica tradicional mexicana en las que se toman en cuenta elementos de la cultura o tradiciones del país, además de la riqueza lingüística a través de rimas y canciones, encontramos versos, refranes, canciones, coplas, calaveritas, corridos y otros más.

¿Para qué es?

La lírica tradicional mexicana nos muestra características importantes de nuestro país, su cultura, sus tradiciones y la evolución social que camina con sus ciudadanos. A través de estas creaciones se han conservado recuerdos, sentimientos, ideas y relatos con el fin de guardar elementos históricos e, incluso, dar una enseñanza a generaciones posteriores.

¿Cuáles son sus características?

No existe una fecha que exponga el nacimiento de la lírica universal, sin embargo, podríamos decir que tiene relación con la épica, ahondando en el tema con el mester de juglaría, un tipo de poesía que narra historias y hazañas de héroes.

La lírica mexicana se ha transmitido a través de la oralidad, con el fin de dejar una enseñanza o narrar un hecho histórico; las composiciones generalmente son anónimas, con estructura simple. En este apartado analizaremos el refrán, la ronda infantil, la adivinanza, el trabalenguas y el corrido.

Algo sobre lírica mexicana

- Refrán

Hablar de los refranes es recordar a nuestros abuelos, pues son versos pares generalmente con una rima, con ellos siempre se busca dejar una enseñanza o una moraleja.

**Ejemplo:**

*Agua que no has de beber, déjala correr*

**Significado:**

Cuando algo no nos corresponde es mejor no involucrarse y dejar que todo suceda.

- Ronda infantil

Seguro nos remite a nuestra infancia, esas canciones que acompañaban con nuestros juegos, su composición es de estilo poético y suele transmitirse de generación en generación, acompañada regularmente de juegos. (Hernández, 2008)

**Ejemplo:**

A la víbora, víbora, de la mar, de la mar,

por aquí pueden pasar.

Los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán,

tras, tras, tras, tras.

Una mexicana que frutos vendía,

ciruela, chabacano, melón o sandía.

Una mexicana que frutos vendía,

Ciruela, chabacano, melón o sandía.

Verbena, verbena, jardín de Matatena.

Verbena, verbena, jardín de Matatena.

Campanita de oro, déjame pasar,  
con todos mis hijos, menos el de atrás,  
tras, tras, tras, tras.

Será melón, será sandía, será la vieja del otro día,  
día, día, día, día. (Hernández, 2008)



- Adivinanza

Adivina, adivinador, ¿qué es ese acertijo que busca solución? Exacto, la adivinanza, un ingenioso rompecabezas de palabras que incita a la imaginación ingeniosa para descubrir una respuesta que puede estar oculta o no.

Las adivinanzas son abiertas para incluir personajes y lugares, son construcciones; cortas que suelen ser agradables y surgir en cualquier momento, pueden basarse en anécdotas, cuentos, bromas o juegos de palabras, siempre con una solución. (Hernández, 2008)

**Ejemplo:**

Adivina, adivinanza: ¿qué tiene el rey en la panza?

El ombligo

- Trabalenguas

Jugar a fortalecer la lengua, los trabalenguas son frases o, incluso, palabras que parecen difíciles de pronunciar, pero siempre es bueno practicar hasta lograrlo. (Hernández, 2008)

**Ejemplo:**

En casa de paranguaricutirimicuaro

mataron a paranguaricutirimicador.

El que lo desparanguaricutirimicue primero

buen desparanguaricutirimicador será.

- Coplas

Poco hemos escuchado de las coplas, pero seguro muchas han trascendido. Son pequeñas estrofas populares que parecen canciones de 4 versos. (Hernández, 2008)

**Ejemplo:**

Paloma blanca, piquito de oro,  
que con tus alas volando vas,  
pasas los montes, pasas los ríos,  
pasas las olas del ancho mar (SEP, 1985).

- Calaveritas literarias

Día de muertos, sinónimo de chocolate, ofrendas y calaveritas literarias. Éstas últimas son versos populares breves, por lo general satíricos y burlones, mediante los que se ironiza a algún individuo o personaje. Están escritos a modo de epitafios y es muy común tratar al aludido como muerto, vinculándolo a expresiones cómicas de su actividad, profesión, cargo o atributo, con absoluto desenfado por su poder o posición social.

Asimismo, en las ellas no existe una métrica formal, pero el formato más común es, de acuerdo con De Pablo, las estrofas pueden ser de cuatro versos (las más sencillas) o de diez. “Son versos cuyo último acento cae en la séptima sílaba. Normalmente, son palabras graves en español” (Mulato, 2016).

Ejemplo:



En este día especial  
a ustedes les voy a dedicar  
una calaverita que jamás  
van a olvidar.

Se llegó el día de muertos  
y en México todos vamos a  
ofrendar, pero nadie se  
esperaba que la huesuda  
nos viniera a espantar.

La huesuda muy contenta  
porque a la escuela quiere

llegar y uno por uno poder

visitar.

Se encontró a la secretaria

y a ésta coqueteó fue así

que al director encontró.

Espantado y asustado

a la huesuda se dirigió

—no me lles por favor

y la huesuda contestó:

TE LLEVARÉ DEL CALZÓN

porque a los estudiantes

siempre asignas

suspensión (Vázquez, 2012).

- Corridos

“Y si Adelita se fuera con otro, la buscaría por tierra y por mar...” Seguro recuerdas o has escuchado este corrido. Los corridos son canciones que narran un hecho histórico con el que se busca explicar las hazañas o historia de algún personaje o simplemente dejar una enseñanza con un canto (Hernández, 2008). Ejemplo:

### La adelita

En lo alto de una abrupta serranía,  
acampado se encontraba un regimiento,  
y una moza que valiente lo seguía,  
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,  
la mujer que el sargento idolatraba,  
que además de ser valiente era bonita,  
que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía, que decía,  
aquel que tanto la quería...

Si Adelita se fuera con otro,  
la seguiría por tierra y por mar,  
si por mar en un buque de guerra,  
si por tierra en un tren militar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,  
y si Adelita ya fuera mi mujer,  
le compraría un vestido de seda  
para llevarla a bailar al cuartel.

Y después que terminó la cruel batalla  
y la tropa regresó a su campamento  
por la vez de una mujer que sollozaba  
la plegaria se oyó en el campamento.

Y al oírla el sargento temeroso  
de perder para siempre a su adorada  
escondiendo su dolor bajo el rebose  
a su amada le cantó de esta manera...

Y se oía, que decía,  
aquel que tanto la quería...  
Y si acaso yo muero en la guerra,  
y mi cadáver lo van a sepultar,  
Adelita, por Dios te lo ruego,  
que por mí no vayas a llorar (Santillana,2015:39).

### ¡CUIDADO CON TU ORTOGRAFÍA!



#### 4.2 EL USO DE LA COMA

Una herramienta clave para escribir adecuadamente textos simples como los que te he mostrado, es la coma (,). Seguramente las notaste en todas las páginas de este libro. La coma “es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura”. (Escalante, 1999). Sé que tal vez no te queda muy claro, pero hay dos puntos importantes para su uso:

1. Ayuda en la enumeración de elementos de un mismo tipo: letras, números, palabras, frases y oraciones.

Ejemplo:

El perro, el gato, el león, el tigre, el elefante, el loro y el guepardo.

2. Cuando debes especificar o explicar algo en una frase larga.

Ejemplo:

El vestido rosa, que era de mi prima, se ensució de lodo.

3. Para llamar o nombrar a un sujeto.

Ejemplo:

María, ven aquí.

El objetivo de la coma es dar claridad a un texto; su uso correcto ayuda a la coherencia a los trabajos escritos, a dejar claro el significado de lo que escribimos o de las expresiones que queremos compartir; además, sirve a pausas y ritmos en nuestra lectura, brindando entonación a las frases y oraciones.



**Recuerda:**

Cuando existe una enumeración pero como último nexos tiene: y, e, o, u, ni, etc. No se escribe coma antes.

Ejemplo:

Felipe, Andrés, Luis e Irving.

**HORA DE LA MISIÓN**

Einar, es hora de demostrar todo lo que has aprendido. Es una misión muy ruda, pero sé que lo lograrás, pues has adquirido las herramientas necesarias para librar cualquier lucha que realices en el camino.



#### 4.3. APLICO LO APRENDIDO

**Prueba 1.** Para comenzar por la coma será necesario para que en marcha pongas todo lo aprendido. Coloca en las siguientes oraciones la coma según corresponda.

1. Vende libros libretas lápices y colores.
2. Mis animales favoritos son los perros los gatos los peces los leones y las mariposas.
3. Juan y yo por la lluvia corrimos para no mojarnos.
4. Paco quita la música.
5. Mónica Karla Alejandra Jesús e Issac.
6. Si acepto ir.
7. Mi vestido rosa estaba listo para estrenarse.
8. Pikachu Garados y Togepi son mis personajes favoritos.
9. Paco no te comas el helado de Alfonso.
10. Lloro ríe canta y vive.

**Prueba 2.** Lee con atención el siguiente texto y coloca la coma en el lugar correcto.

### **Agripina**

A Agripina le encanta estar a la vanguardia es una chica alegre aventurera tierna y extrovertida.

Por su cabello largo y un poco rizado le gusta usar sombreros diademas y algún otro accesorio para lucir. Le gusta ayudar a los demás contar cuentas y jugar con sus amigos. Sueña con ser una cantante de música rock con su música le gustaría recorrer el mundo entero para aprender de cultura tradiciones historia arte e idiomas (Ejemplo por autores).

**Prueba 3.** Seguro has terminado a la perfección las pruebas anteriores, no desesperes, estás a solo unos pasos de completar esta misión. Ahora deberás leer los siguientes textos y al finalizar realiza las actividades correspondientes.

### **Texto 1**

La cucaracha

Pobrecito de Madero

casi todos le han fallado

Huerta el viejo bandolero

es un buey para el arado.

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar, porque no tiene,  
porque le falta, marihuana que fumar.

El que persevera alcanza  
dice un dicho verdadero  
yo lo que quiero es venganza  
por la muerte de Madero.

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar, porque no tiene,  
porque le falta, marihuana que fumar.

Todos se pelean la silla  
que les deja mucha plata  
en el norte viva Villa  
y en el sur viva Zapata.

La cucaracha, la cucaracha

ya no puede caminar, porque no tiene,  
porque le falta, marihuana que fumar.

Con las barbas de Carranza  
voy a hacer una toquilla  
pa ponérselo al sombrero  
de su padre Pancho Villa.

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar, porque  
no tiene,  
porque le falta, marihuana que fumar.

Qué bonita soldadera  
cuando bailan el fandango  
viva Pánfilo Natera  
el orgullo de Durango.

La cucaracha, la cucaracha

ya no puede caminar, porque no tiene,  
porque le falta, marihuana que fumar.

En la mina todo brilla así son sus minerales,  
ya murió Francisco Villa general de generales.

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar, porque no tiene,  
porque le falta, marihuana que fumar (Sintesis, 2017).



### **Texto 2**

El que con lobos anda, a aullar se enseña.

### **Texto 3**

¿Quieres té? ¡Pues toma té! ¿Sabes ya qué fruto es?

- El tomate

#### **Texto 4**

Mariana Magaña

desenmarañará mañana

la maraña que enmarañara

Mariana Mañara (Cuento Cuentos, 2019).

#### **Texto 5**

##### **Doña Blanca**

Coro: Doña Blanca está cubierta con pilares de oro y plata.

Jicotillo: Romperemos un pilar para ver a doña Blanca.

Coro: ¿quién es ese Jicotillo, que anda en pos de doña Blanca?

Jicotillo: Yo soy ese Jicotillo que anda en pos de doña Blanca.

Jicotillo: ¿Está doña Blanca?

Coro: Se fue a misa. Jicotillo: ¡Malhaya sea su camisa!

Coro: Doña Blanca está cubierta con pilares de oro y plata...

Jicotillo: ¿Está doña Blanca?

Coro: Se fue al cerro. Jicotillo: ¡Malhaya sea su becerro!

Coro: Doña Blanca está cubierta con pilares de oro y plata...

Jicotillo: ¿Está doña Blanca?

Coro: Se fue a la plaza.

Jicotillo: ¡Malhaya sea su calabaza!

Coro: Doña Blanca está cubierta con pilares de oro y plata...

Jicotillo: ¿Está doña Blanca?

Coro: Ya llegó.

Jicotillo: Ya verán cómo me la robo (INEA, 2008).



**Prueba 3.1.** Sigamos con la misión. Seguramente has terminado de leer los textos anteriores: es hora de trabajar con ellos. Completa el cuadro según corresponda la categoría, el tema, el significado, la emoción que transmite, el uso del lenguaje y la relación histórica o contexto social a cada texto.

TEXTO	CATEGORÍA	TEMA	SIGNIFICADO	EMOCIÓN QUE TRANSMITE	USO DEL LENGUAJE	RELACIÓN HISTÓRICA O CONTEXTO SOCIAL
Texto 1						
Texto 2						
Texto 3						
Texto 4						

Texto 5						
---------	--	--	--	--	--	--

**Prueba 4.** Es hora de buscar textos por nuestra cuenta. En equipos de 4 personas busquen un ejemplo de cada uno de los tipos de texto de la lírica popular mexicana, elabora un cuadro como el de la prueba 3.1, e identifica sus características.

**Prueba 5.** Con tus compañeros de equipo seleccionen dos categorías para crear un ejemplo, en el que se apliquen las características que se explicaron a lo largo de esta misión.

Compartan con sus compañeros de clase sus trabajos escritos para que al finalizar su exposición les puedan hacer preguntas sobre sus creaciones.



## 4.4 HORA DE UNA EVALUACIÓN

Marca con una X en la casilla que corresponda.

Recuerda que al finalizar la prueba deberás contestar la fila en rosa. Al terminar todas las misiones, revisa tus resultados en la sección de respuestas y regresa a marcar las casilla en rojo. Por cada sí que coincida, suma dos puntos, de lo contrario es cero. Así obtendrás tu calificación final.

	Antes de las pruebas		Al terminar las pruebas	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1. Reconozco los conceptos aprendidos y sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Reflexiono en torno a las situaciones, reconozco características y distingo lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Reflexiono sobre la forma en la que se estructura lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Puedo aplicar lo que he aprendido sin problemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Total de puntos. \_\_\_\_\_





# MISIÓN

# 5



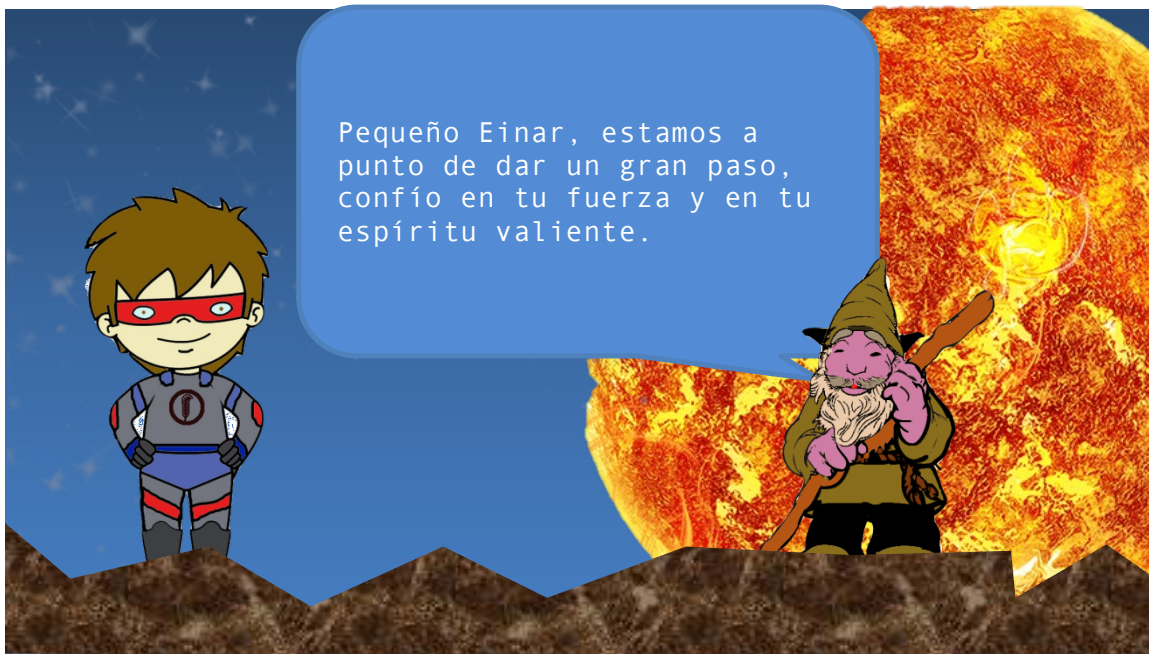
## MISIÓN 5

**Nombre de la misión:** Dramas todo el tiempo.

**Objetivos:** Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. Conocer y emplear los signos de puntuación; guiones, dos puntos, paréntesis, signos de admiración y de exclamación.

**Herramientas y habilidades de la misión:** Investigación, lecturas dramatizadas y apuntes.

Einar está a solo una misión para terminar su entrenamiento y al fin liberar a su pueblo. Azú le cuenta sobre la importancia de siempre mantenerse enfocado en la misión sin importar qué tan cansado o molesto esté. Él es la única esperanza.



## 5.1. EL TEATRO

Azú le explica que, a lo largo de la vida, la tragedia siempre ha sido parte de la cotidianidad. Por ello varios escritores reflejaron diversos episodios comunes de la vida en textos dramáticos. Pero... ¿Qué son? El teatro es un género literario que se diferencia de otros, como la poesía o la narrativa, porque su finalidad es representarse ante un público. El texto dramático está pensado para ser llevado al escenario por un director, interpretado por actores y visto por un público. Hay ocasiones en las que una obra artística se somete a una serie de cambios para ajustarse a ciertos intereses o para cumplir determinadas exigencias o convenciones de un género. A este proceso de transformación se le conoce como adaptación. Se puede adaptar un texto de otro género, como el cuento o la novela, a una obra de teatro, pero también es posible adaptar una obra dramática a un contexto.

Existen diversos motivos para adaptar una obra de teatro a un contexto actual, como la importancia del tema que trata o la complejidad de sus personajes; la adaptación permite dar vigencia a lo anterior y llevar al público actual obras con las cuales podría pensar que no guarda ninguna relación. Por ejemplo, ¿se puede adaptar a tu contexto una obra de los Siglos de Oro, el teatro isabelino o el teatro clásico francés? La respuesta es sí. Esto se debe al tipo de asuntos y conflictos que desarrollan, como el amor, la muerte y el poder, temas universales con los que los seres humanos siempre podrán coincidir o identificarse.

¿Cómo es?

Las partes necesarias para la adaptación de un texto dramático son las siguientes:

Personajes. Los personajes son elementos indispensables en las obras y así mismo en las adaptaciones, al ser las figuras que llevan a cabo las acciones.

Además, ten en cuenta que la psicología, las acciones o los conflictos que afrontan los personajes son elementos con los cuales el público puede identificarse.

Conflicto. El conflicto es elemental para que una historia mantenga cierta tensión y genere expectativas en los lectores. Los conflictos más importantes de una obra de teatro no se pueden alterar en la adaptación, porque le dan ritmo al argumento; por ejemplo, en la obra de sor Juana, *Los empeños de una casa*, el conflicto esencial son los enredos amorosos.

Tema. Los temas se refieren al asunto que se reafirma y se trata a lo largo de la obra. Sin importar cómo sean tratados, los más llamativos para el público han sido el amor, la muerte, la traición, la honra, el miedo, el poder, entre otros.

Adaptar una obra de teatro perteneciente a otra época o a un contexto distinto al que vives es un buen ejercicio para perfeccionar tus habilidades como dramaturgo y para ayudarte a identificar aquellos elementos imprescindibles en la adaptación. Además de elegir una obra interesante y te guste, hay otros aspectos que debes considerar (UNOi, 2017).

## **5.2 USO DE GUIONES, DOS PUNTOS Y PUNTOS SUSPENSIVOS**

El uso de estos signos de puntuación es muy frecuente en los textos dramáticos, pues permiten identificar los diálogos de los personajes, anunciar la llegada de cada uno y agregar suspenso en las situaciones que se cuentan.

Guiones

Sirven para:

- Para encerrar aclaraciones o incisos. Ejemplo: Llevaba la fidelidad a su maestro —un buen profesor— hasta extremos insospechados.

- Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. Ejemplo:

¿Qué has hecho esta tarde?

—Nada en especial. He estado viendo la televisión un rato.

- Para introducir o encerrar comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Ejemplo: —Lo principal es sentirse viva— añadió Pilar—. Afortunada o desafortunada, pero viva (Lengua CPPC, 2010).

En algunas listas, como índices alfabéticos de libros o bibliografías (RAE, 2015).

Ejemplo 1:

Verbos intransitivos

—transitivos

—irregulares

—regulares

Ejemplo 2:

Ortega y Gasset, J.: *España invertebrada* (1920-22).

— : *La rebelión de las masas* (1930).

— : *Idea del teatro* (1946).

## Dos puntos

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue (RAE, 2015).

Se emplean:

- Después de anunciar una enumeración. Ejemplo: Van a subastar tres manuscritos: uno de Borges, otro de Alfonso Reyes y un tercero de Antonio Machado.
- Antes de las citas textuales. En este caso, después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula. Ejemplo: Las palabras del médico fueron: “Reposo y una alimentación equilibrada”.
- En las cartas y documentos. Ejemplo:

Querido amigo:

Te escribo esta carta para comunicarte... (RAE, 2015).

- Para conectar oraciones o proposiciones relacionadas entre sí sin necesidad de utilizar otronexo. Son varias las relaciones que se pueden expresar:
- Causa-efecto. Ejemplo: Se quedó sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.
- Conclusión o resumen de un enunciado anterior. Ejemplo: Los niños estuvieron jugando durante toda la tarde: no hicieron la tarea (RAE, 2015).

## Puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreso.

Se usan cuando:

- Dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Ejemplo: Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.
- Se interrumpe lo que se está diciendo, porque ya se sabe su continuación, sobre todo en refranes, dichos populares, canciones, etcétera. Ejemplo: camarón que se duerme... (RAE, 2015).

Paréntesis

Los paréntesis, cuya forma es ( ), se usan para insertar en un enunciado una información aclaratoria. La secuencia enmarcada por los paréntesis no se inicia con mayúscula, salvo que el signo de apertura vaya precedido por un punto o un signo de cierre de interrogación o exclamación.

Ejemplos: No, no (hablaba muy alto), no tienes razón.

¿Qué puedo hacer yo? (Es importante que te hagas esa pregunta).

Se usan para:

- Aislar incisos y otros elementos intercalados. Ejemplo: Alguien (y no quiero señalar) ha hecho trampa.

- En obras teatrales encierran las acotaciones del autor (escritas en cursiva) o los apartes de los personajes. Ejemplo: RAMIRO. (*Con voz enojada*). ¿Quién es a estas horas? (Fernández, 2010).

### Signos de exclamación

Son dos, el que indica apertura (¡) y el que indica cierre (!), se coloca cada uno al principio y al final del enunciado exclamativo. En español es obligatorio poner siempre el signo de apertura, y después de un signo de cierre no se escribe nunca punto. Ejemplo: ¡Eso es una injusticia! (RAE, 2015).

### Signos de interrogación

Al igual que los anteriores, los signos de interrogación son dos: el que indican apertura (¿), y el que indica cierre (?). Asimismo, no debe omitirse el signo de apertura en los enunciados interrogativos. Ejemplo: ¿Dónde has comprado ese traje? (RAE, 2015).

## 5.3 APLICO LO APRENDIDO

Ha llegado la hora del enfrentamiento, Einar tiene que mostrar su conocimiento en las siguientes pruebas y así recuperar el Libro Sagrado.



**Prueba 1.** De las frases siguientes coloca adecuadamente los guiones necesarios.

¿Puedo tomar usar tu libreta?

Adelante.

Perdone que le moleste.

Tú no molestas nunca.

Me gustaría invitarte un café.

Vas por buen camino, las cosas parecen tornarse difíciles, pero has aprendido mucho y en cada decisión se nota tu fuerza. Lograrás todo lo que te propongas, no temas jamás. ¡Lo Lograrás!



Bueno, no tengo mucho tiempo, pero podemos ir después.

Muchas gracias.

Hubo una reunión francoespañola, pero no se resolvieron todos los problemas sociopolíticos que se trataron.

El ejército angloamericano venció a los italogermanos en la segunda guerra mundial.

### **UN PAR DE EJERCICIOS MÁS...**

Pronto llegarán pensaba Juan los meses de verano.

Vimos una película solíamos ir al cine todos los sábados y después nos fuimos hacia el restaurante.

**Prueba 2.** En las siguientes oraciones que te presentamos, coloca los dos puntos en donde se requiera.

1. Compramos todo lo que nos encargaron pan, leche y azúcar.
2. La gente espantada vio al policía y le gritaron “Ese es el ladrón”.
3. Querida abuela Hoy estamos de viaje en Toluca...
4. Mi maestra me llamó a su escritorio y me dijo “No vuelvas a faltar a clase”.
5. La enfermera fue a buscar al marido y le dijo “¡Felicidades ya es papá!”
6. Los deportistas estaban agotados no pudieron llegar a la meta.
7. No paro de manejar a gran velocidad sin pensar al final tuvo un accidente
8. La bandera de México tiene tres colores verde, blanco y rojo.

**Prueba 3.** Coloca los dos puntos en donde se requiera en los siguientes ejemplos:

- Las materias del primer año de secundaria son física, matemáticas
- Comí un poco, pero
- No lo hagas no tiene caso
- Confiemos, aunque
- Creo que te conviene, aunque
- Mis amigos son Juan, Andrés, Pablo
- Y al final
- Las notas musicales son do, re, mi, fa
- No me arrepiento, fue raro, incluso cuando

**Prueba 4.** Escribe entre paréntesis las palabras que deban estar encerrados en ellos:

- El automóvil tiene muchas comodidades costó demasiado
- Hidalgo héroe nacional nació en 1753
- Yalitza Aparicio oaxaqueña es una actriz ganadora del Oscar
- Fui a ver El Rey León muy concurrida de Disney
- Me acosté tarde como siempre por ver un programa de televisión.

**Prueba 5.** A continuación te presentamos una obra de teatro de tiempos anteriores, da una lectura y descubre el reto. ¡Adelante!

## ROMEO Y JULIETA

Resumen de la obra por actos y escenas

### **ACTO I**

#### ***Escena I***

En una plaza de Verona, Benvolio, primo de Romeo y Teobaldo, primo de Julieta se enfrentan en una riña de espadas luego de intentar separar a sus criados que peleaban. La pelea se agranda y llegan los padres de Romeo y los padres de Julieta. Finalmente, llega el príncipe Escalo quien dice estar harto de que la ciudad soporte las peleas entre esas dos familias, así que decreta la pena de muerte para quien inicie un nuevo conflicto. Terminado el incidente, la madre de Romeo pregunta a Benvolio por su hijo. Él le dice que lo ha visto muy solitario, alejándose de los demás En eso llega Romeo y sus padres se retiran para que Benvolio pueda sacarle su secreto. Romeo le confiesa que su tormento es estar enamorado de una muchacha muy bella y aunque su primo le dice que hay formas de olvidarla, Romeo dice que eso es imposible.

### ***Escena II***

Mientras caminan, el conde Paris pregunta a Capuleto si le dará a su hija Julieta en matrimonio. Él le responde que su hija es muy joven, pero que si ella acepta, por él no habrá inconveniente. Se van y por la misma calle aparecen Romeo y Benvolio que continúan la conversación de la escena anterior. En eso un criado se les acerca y le pide a Romeo que le lea la orden de su amo pues él no sabe leer. Romeo lo hace y se entera que se organizará una fiesta en casa de los Capuleto en honor a Julieta y que toda la ciudad asistirá. Él y Benvolio deciden ir, Benvolio le dice a su primo que ahí podrá conocer otras chicas, pero Romeo contesta que solo irá por ver a Rosalina, que así se llama la chica que lo tiene angustiado.

### ***Escena III***

Conversan la madre de Julieta, Julieta y la Niñera. La madre dice a Julieta debe pensar en matrimonio. Julieta dice que aún no ha pensado en eso y la madre le dice que ya tiene un pretendiente: el conde Paris. La Niñera se emociona ante la noticia y la madre le dice a su hija que en la fiesta que se hará esa noche Julieta conocerá su pretendiente.

### ***Escena IV***

Romeo, Benvolio, primo de Romeo, y Mercucio, amigo de Romeo, se dirigen a la fiesta que organizan los Capuleto, disfrazados con máscara para que no reconozcan que son de los Montesco. Mientras Benvolio y Mercucio se muestran entusiasmados con el baile, Romeo está angustiado y sin ánimos.

### ***Escena V***

Romeo se fija en la belleza de Julieta (aún sin conocerla) y se olvida al instante de sus penas por Rosalina. Mientras tanto, Teobaldo, primo de Julieta, reconoce la presencia de un Montesco (Romeo) en la casa y decide matarlo; pero lo detiene su tío Capuleto, padre de Julieta y dueño de la casa. Romeo, viendo que Julieta está sola, se acerca y con galantería le besa una mano y luego le besa los labios. En eso, la Niñera dice a Julieta que su madre la llama. Romeo le pregunta a la Niñera la identidad de Julieta y queda lastimado al saber que pertenece a la familia enemiga. Terminada la fiesta, Julieta le pregunta a su Niñera la identidad del joven que la besó y se lamenta al saber que Romeo es un hombre al que ella debería odiar.

## **ACTO II**

### ***Escena I***

Romeo ha quedado tan impresionado con Julieta que no puede irse sin verla de nuevo, así que logra escaparse de Benvolio y Mercucio que no logran hallarlo, aunque lo buscan. Arriesgando hasta su vida, Romeo escala el muro de los Capuleto y, como ladrón, ingresa a la casa enemiga.

### ***Escena II***

Julieta, que no sabe que Romeo está escondido en su jardín, sale a su balcón y confiesa su amor hablando con la luna. Romeo, que ya sabe que Julieta lo ama, sale de su escondite y le habla. Ella, avergonzada de haber sido descubierta, le dice que prefiere sufrir a que él le jure un amor que no es sincero. La Niñera interrumpe su conversación llamando a Julieta y ella, antes de despedirse de Romeo, le dice que si sus intenciones son sinceras y desea casarse enviará al día siguiente un mensajero a solicitar su respuesta.

### ***Escena III***

Al amanecer, Romeo visita a Fray Lorenzo. El religioso nota que Romeo no ha dormido y le pregunta si aún sufre por Rosalina. Él contesta que ya la olvidó y que acaba de conocer el amor real. Aunque Fray Lorenzo nota la inmadurez de Romeo, acepta ayudarlo en sus intenciones de casarse con Julieta, pues cabe la posibilidad de que así se terminen las riñas entre sus familias.

### ***Escena IV***

Mercucio le cuenta a Benvolio que Teobaldo ha desafiado a Romeo a duelo y teme, pues Teobaldo es el mejor espadachín de toda la ciudad. En eso llega Romeo y se excusa de su huida diciendo que tenía algo que hacer. Entonces llega la niñera, que resulta ser el mensajero de Julieta. Romeo dice que su amor es sincero y que le diga a Julieta que Fray Lorenzo los casará esa misma tarde. Además, le dice que su criado le entregará una escalera de cuerda que debe sujetar de la alcoba de Julieta para que él pueda entrar a su habitación y pasar la noche con ella.

### ***Escena V***

La Niñera le cuenta a Julieta que esa tarde Fray Lorenzo la casará con Romeo y que, por la noche, ayudado de una escalera de cuerda, él entrará a su habitación para pasar la noche como esposos. Julieta queda infinitamente agradecida.

### ***Escena VI***

Romeo y Fray Lorenzo esperan a Julieta para iniciar la boda. Fray Lorenzo intenta calmar el ímpetu de Romeo cuando llega Julieta acompañada de la Niñera. Los novios se demuestran su amor y Fray Lorenzo se apresura en casarlos para dejarlos solos como marido y mujer.

## **ACTO III**

### ***Escena I***

Teobaldo, que busca a Romeo para batirse con él, encuentra a Benvolio y Mercucio y discuten. Cuando están a punto de sacar sus espadas, llega Romeo y Teobaldo lo enfrenta. Sin embargo, Romeo rechaza el reto y Teobaldo lo insulta. Mercucio, que no soporta los agravios de un Capuleto se enfrenta a Teobaldo. Benvolio y Romeo intentan separarlos, pero Teobaldo aprovecha la confusión para herir a Mercucio. Teobaldo huye y Mercucio muere. Al rato regresa Teobaldo triunfante y se enfrenta a Romeo. En la lucha Teobaldo queda herido de muerte y fallece después. Benvolio le dice a Romeo que huya porque se acerca el Príncipe y los guardias y lo condenarán a muerte si lo encuentran. Romeo huye y Benvolio le cuenta lo sucedido al Príncipe. Este, dada las circunstancias, condena a Romeo al destierro y no a muerte, con la salvedad de que, si regresa a Verona, cualquier ciudadano puede matarlo sin tener que enfrentarse a la justicia.

### ***Escena II***

Julieta espera con impaciencia la llegada de Romeo para consumir su matrimonio cuando llega la niñera y le anuncia la muerte de su primo Teobaldo, asesinado por su esposo Romeo, además de la orden de que sea desterrado. Julieta se abate ante la noticia, cree que Romeo es un traidor, pero la niñera le dice que sabe dónde está y que irá a buscarlo.

#### ***Escena IV***

Capuleto le concede la mano de Julieta al Conde Paris y acuerdan que la boda será el jueves (están en lunes).

#### ***Escena V***

Amanece y los esposos Romeo y Julieta deben despedirse. Él parte para Mantua como le indicó Fray Lorenzo. Cuando Julieta queda sola, llega su madre quien le informa que ya tienen planeada la muerte de Romeo para vengar la de Teobaldo. También le dice que su padre ha decidido que el jueves deberá casarse con el Conde Paris. Ella se niega, incluso frente a su padre y este la trata con mucha dureza. Finalmente, cuando quedan solas, la Niñera le recomienda a Julieta casarse con Paris pues Romeo está desterrado y no lo verá más. Este consejo hace que Julieta reniegue de la Niñera.

### **ACTO IV**

#### ***Escena I***

Mientras Paris le cuenta a Fray Lorenzo que el jueves se casará con Julieta, ella le confiesa su amor al religioso. Cuando el Conde Paris los deja solos, Julieta amenaza con atravesarse con un puñal. Fray Lorenzo le da una botellita que contiene un líquido que le dará la apariencia de un cadáver, por tres días. Cuando despierte, Fray Lorenzo la rescatará y la llevará con Romeo.

#### ***Escena II***

Siguiendo las indicaciones de Fray Lorenzo, Julieta pide perdón a su padre y le dice que está dispuesta a casarse con el Conde París tal. Capuleto apresura los preparativos de la boda.

#### ***Escena III***

Julieta dice a su madre que quiere estar a solas para reflexionar. Cuando queda sola, bebe el líquido que le entregó Fray Lorenzo y se desvanece.

#### ***Escena IV***

A la mañana siguiente, todos en casa de los Capuleto están listos para la misa de bendición a los novios que dará Fray Lorenzo. Ante el retraso de Julieta, Capuleto ordena a la niñera que la apresure.

### ***Escena V***

La Niñera y la Dama Capuleto encuentran el cuerpo inerte de Julieta y se lamentan con desesperación. Llega Capuleto a apresurarlas y al notar la tragedia se une a los lamentos. Luego llegan Paris y Fray Lorenzo, el Conde se lamenta a su vez, el religioso sabe que Julieta no está muerta, mantiene la calma y le pide entereza a la familia.

## **ACTO V**

### ***Escena I***

Romeo, en Mantua, recibe de Baltasar la noticia de la muerte de Julieta. Romeo, no sabe que es una muerte fingida, decide volver esa misma noche a Verona. Antes compra un veneno capaz de acabar con veinte hombres. Entonces Romeo ya puede partir para morir al lado de Julieta.

### ***Escena II***

Fray Juan le dice a fray Lorenzo que no pudo llevarle la carta a Romeo. Fray Lorenzo, temeroso de las consecuencias, le pide un azadón y se prepara para rescatar a Julieta.

### ***Escena III***

Paris lleva flores al sepulcro de Julieta y se encuentra con Romeo que ha venido a descubrir la tumba. Ambos se enfrentan y Paris es herido de muerte. Mientras tanto, Romeo destapa el sepulcro, besa a Julieta y bebe el veneno. Minutos después Julieta despierta. El religioso intenta escapar con ella pues escucha que se acerca la ronda, pero la muchacha se desprende y queda sola. Ante el cadáver de Romeo, se apuñala en el pecho y muere. Luego llega la ronda, que captura a Baltasar, criado de Romeo y a fray Lorenzo. A la llegada del Príncipe y los familiares, los capturados informan lo que saben y los jefes de las familias Montesco y Capuleto, avergonzados de confirmar la desgracia por culpa de su enemistad, deciden concluir las riñas y hacer sendas estatuas en honor de los jóvenes enamorados.

FIN (William, 2019).



**Prueba 5.1.** A continuación tu reto es responder las siguientes preguntas y posteriormente convertirla en una historia pequeña y actual con los elementos que has aprendido en este curso. ¡Vamos!

Preguntas	Respuestas
¿De qué trata la obra?	
¿Qué historia cuenta? (la trama)	
¿Cuáles son los personajes de esta obra?	
¿Cómo son los personajes? ¿Qué características te permiten identificarlos	
¿Dónde está indicada la información que se refiere a ubicación, espacio o lugar donde se desarrolla la historia?	

Si representaran esta obra, ¿qué elementos necesitarían?	
--	--

Escribe tu propia obra de teatro con diálogos utilizando los signos de puntuación que ya aprendiste en esta misión.



A large rounded rectangular box with a brown border and light orange background, containing horizontal lines for writing a play script. The box is empty and ready for text.

A large, vertically oriented rectangular box with rounded corners, filled with light orange. It contains 25 horizontal black lines, evenly spaced, for writing.

## 5.4 HORA DE UNA EVALUACIÓN

Marca con una X en la casilla que corresponda.

Recuerda que al finalizar la prueba deberás contestar la fila en rosa. Al terminar todas las misiones, revisa tus resultados en la sección de respuestas y regresa a marcar las casilla en rojo. Por cada sí que coincida, suma dos puntos, de lo contrario es cero. Así obtendrás tu calificación final.

	Antes de las pruebas		Al terminar las pruebas	
	SÍ	NO	SÍ 1	NO
1. Reconozco los conceptos aprendidos y sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Reflexiono en torno a las situaciones, reconozco características y distingo lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Reflexiono sobre la forma en la que se estructura lo aprendido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Puedo aplicar lo que he aprendido sin problemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Total de puntos \_\_\_\_\_



**iLlevemos  
nuestro  
registro!**

Einar al fin logró adquirir todos los conocimientos necesarios para vencer a sus enemigos, lo único que falta es ver si todo aquello que hemos aplicado fue de la manera correcta.

Ya no hay vuelta atrás, es ahora o nunca. El día del enfrentamiento ha llegado, Einar tiene que ver si todo lo aprendido ha valido la pena...

Regresa para responder nuevamente las cosillas donde tuviste alguna duda y comprueba si con las aclaraciones que tuviste en clase fue suficiente para resolver el conflicto.

Suma el puntaje de cada una de las misiones y si tu puntaje es igual a 100, ¡felicidades! Gracias a ti, Einar pudo vencer al enemigo, de no ser así, no te preocupes, recuerda que este fue solo el entrenamiento y que siempre que lo necesites puedes repetir las misiones hasta que estés listo. Pide ayuda a tu profesor o tutor.

# RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS



## RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS

### MISIÓN 1

#### Prueba 1.

- Perséfone es hija de Zeus y Deméter.
- Hades la raptó.
- En el momento en que va a tomar un lirio (Perséfone), la tierra se abre y por la grieta, Hades la toma y se la lleva.
- Perséfone se convirtió en la diosa de los infiernos.
- Deméter inició unos largos y tristes viajes en busca de su adorada hija.
- La muchacha había comido un grano de granada.
- Zeus dispuso que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra y la otra parte con su madre.
- El mito cuenta que el origen de la primavera radica precisamente en ese rapto.

Redacción de texto: se recomienda sea revisada por el profesor (a), ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

**Prueba 2.** Cuadro de diferencias: se recomienda sea revisada por el profesor (a), ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

**Prueba 3.** Indica cuál es la sílaba tónica.

ÍCARO

Presuntos Implicados

Ícaro como un pequeño dios desafiando al sol, y ahora yo que soy un joven gorrión y quiero el nido abandonar. Y aunque a veces me asuste volar, lejos del cobijo de un hogar, sé que habrá un viento cálido más para dejarme llevar.

Ícaro, como un pequeño dios desafiando a todo un sol, y se marchó tan alto como un vendaval, tan lejos como una canción. Más envidioso el sol le abrazó derritiendo en cera su valor y aunque le fue advertida la lección Ícaro se derrumbó. Volaré bajito a ras del suelo, como pluma el viento me llevará sin perder de vista el horizonte, como pluma el viento me llevará. Y ahora yo que soy pequeño gorrión y quiero el nido abandonar; siento que no debo estar ya más aquí, llegó la hora de partir más, aunque al este no nazca el sol, y las aves de invierno no emigren al sur, sé que habrá un viento cálido más para dejarme llevar...Volaré bajito.

¡Gran trabajo!



## MISIÓN 2

**Prueba 1.** Para practicar lo aprendido comencemos por un ejercicio simple de acentuación, coloca signo de interrogación, admiración o acento, si es que faltan en los siguientes ejemplos.

1. ¿Dónde queda la casa en donde te hospedas?
2. ¡Qué miedo!, dijo él. ¿Te da miedo?, le preguntó Laura.
3. En toda esa oscuridad y silencio sólo se escuchó la una voz diciendo: ¡Qué horror!
4. ¡Dios mío!, apenas es enero.
5. ¿Cómo es que no se dio cuenta?
6. ¡No te detengas, corre!
7. ¿Por qué no fuiste a la escuela?
8. ¡Cállate!
9. ¡Yo puedo!
10. ¿Cuántas lunas habrá?

**Prueba 2.** Respuesta en cuadro: se recomienda sea revisada por el profesor (a), ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

**Prueba 3.** Respuesta en equipo: para elaborar una cuenta se recomienda sea revisada por el profesor (a) y cumpla con las características indicadas, ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

¡Lo has logrado!



### MISIÓN 3

**Prueba 1.** Crear un texto: se recomienda sea revisado por el profesor (a), ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

**Prueba 2.** Respuesta en equipo: para elaborar un texto se recomienda sea revisada por el profesor (a) y cumpla con las características indicadas, ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

**Prueba 3.** Coloca tilde donde haga falta.

1. Él es un buen músico; él sabe lo que hace; él es mi hermano.
2. Mientras que para mí es difícil tocar el violín, para él es un problema llegar temprano.
3. Te he preparado un excelente té que compré durante mi viaje a la India.
4. Yo sí creo que él sabía por sí mismo que lo que hizo no estaba bien.
5. El ruido es más nocivo de lo que creemos, mas nadie hace caso de ello, pero aun podemos crear conciencia de esto.
6. No importa que le dé toda la riqueza que posee, de todos modos, carece de empatía e intelecto.
7. Sé tú mismo porque realmente no sabemos qué pasará mañana.
8. Tú eres un ser libre.
9. Dé lo que le corresponde a mi cliente o procederé a difundir la noticia.
10. No eres más que la suma todas las consecuencias de los actos que has realizado.

¡Qué bien!

## MISIÓN 4

### Prueba 1.

1. Vende libros, libretas, lápices y colores.
2. Mis animales favoritos son los perros, los gatos, los peces, los leones y las mariposas.
3. Juan y yo por la lluvia corrimos para no mojarnos.
4. Paco, quita la música.
5. Mónica, Karla, Alejandra, Jesús e Issac.
6. Si, acepto ir.
7. Mi vestido rosa estaba listo para estrenarse.
8. Pikachu, Garados y Togepi son mis personajes favoritos.
9. Paco, no te comas el helado de Alfonso.
10. Lloro, río, canto y vivo.

### Prueba 2.

#### Agripina

A Agripina le encanta estar a la vanguardia es una chica alegre aventurera, tierna y extrovertida.

Por su cabello largo y un poco rizado le gusta usar sombreros, diademas y algún otro accesorio para lucir. Le gusta ayudar a los demás, contar cuentos y jugar con sus amigos. Sueña con ser una cantante de música rock, con su música le gustaría recorrer el mundo entero para aprender de cultura, tradiciones, historia, arte e idiomas.

**Prueba 3.** Lectura y respuesta en cuadro: se recomienda sea revisada por el profesor (a), ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía.

¡Muy bien!



### MISIÓN 5

**Prueba 1.** De las frases siguientes coloca de forma adecuada los guiones necesarios.

- ¿Puedo tomar (usar) tu libreta?
- Adelante.
- Perdone que le moleste.
- Tú no molestas nunca.
- Me gustaría invitarte un café.
- Bueno, no tengo mucho tiempo, pero podemos ir después.
- Muchas gracias.

Hubo una reunión franco-española, pero no se resolvieron todos los problemas socio-políticos que se trataron.

El ejército angloamericano venció a los italo-germanos en la segunda guerra mundial (1939-1945).

### UN PAR DE EJERCICIOS MÁS...

Pronto llegarán —pensaba Juan— los meses de verano.

Vimos una película —solíamos ir al cine todos los sábados— y después nos fuimos hacia el restaurante.

**Prueba 2.** En las siguientes oraciones que te presentamos, coloca los dos puntos en donde se requiera.

1. Compramos todo lo que nos encargaron: pan, leche y azúcar.
2. La gente espantada vio al policía y le gritaron: “Ese es el ladrón”.
3. Querida abuela: Hoy estamos de viaje en Toluca...
4. Mi maestra me llamó a su escritorio y me dijo: “No vuelvas a faltar a clase”.
5. La enfermera fue a buscar al marido y le dijo: “¡Felicidades ya es papá!”
6. Los deportistas estaban agotados: no pudieron llegar a la meta.
7. No paró de manejar a gran velocidad: sin pensar al final tuvo un accidente
8. La bandera de México tiene tres colores: verde, blanco y rojo.

### Prueba 3.

- Las materias del primer año de secundaria son: física, matemáticas...
- Comí un poco, pero...
- No lo hagas, no tiene caso...
- Confiemos, aunque...
- Creo que te conviene, aunque...
- Mis amigos son Juan, Andrés, Pablo...
- Y al final...
- Las notas musicales son do, re, mi, fa...
- No me arrepiento, fue raro, incluso cuando...

**Prueba 4.** Escribe entre paréntesis las palabras que deban estar encerrados en ellos:

- El automóvil (tiene muchas comodidades) costó demasiado
- Hidalgo (héroe nacional) nació en 1753
- Yalitza Aparicio (oaxaqueña) es una actriz ganadora del Oscar
- Fui a ver El Rey León (muy concurrida) de Disney
- Me acosté tarde (como siempre) por ver un programa de televisión.

**Prueba 5.** Lectura y respuesta en cuadro: se recomienda sea revisada por el profesor (a), ya que la respuesta puede variar. No olvidar revisar la ortografía



# ¡Felicidades!



## CONCLUSIONES

En el proceso de enseñanza, la instrucción por medio del trabajo docente es un camino fundamental para la formación de los alumnos; por tanto, docentes y alumnos son los actores más importantes en la educación, en este caso, escolarizada.

El papel que juega el docente como instructor tiene que ver con muchos roles (consejero, psicólogo, padre, madre), aunque el fundamental es enseñar, idealmente, con pasión, conocimiento y habilidades específicas en relación con las asignaturas para las cuales es contratado, sin olvidar que preferentemente debe impartir las asignaturas relacionadas con su profesión.

De acuerdo con nuestra experiencia docente, en el ámbito de la enseñanza de la literatura y el español en secundaria, en escuelas incorporadas a la SEP, pudimos observar que es necesario trabajar un poco más en las técnicas didácticas sobre estas áreas de estudio, ya que el poco interés y los bajos resultados de los alumnos sólo muestran, entre otros aspectos, la falta de motivación y, en algunos casos, de conocimiento y habilidades didácticas de los docentes.

Identificamos que el programa de estudios de Español no tiene ejercicios ortográficos que despierten el interés en el alumno, ni siquiera ofrece un temario conciso sobre ortografía.

En tal sentido, nos dimos a la tarea de elaborar este trabajo de investigación, intitulado *El aprendizaje de las normas ortográficas del español en primero de secundaria en escuelas incorporadas a la SEP*, cuya base es el programa de Español. El objetivo general es realizar una propuesta didáctica útil, dinámica,

sencilla y lúdica para la enseñanza de las normas ortográficas, integrando todos los temas de literatura que aparecen en dicho programa.

El logro de este objetivo está reflejado en la presente propuesta, pues quedó explícita la importancia de la enseñanza de la ortografía en adolescentes de secundaria, aspecto que por mucho tiempo ha sido dejado de lado, restando valor a estos temas y la forma de impartirlos, que bien pueden ser recibidos con mayor gusto e interés, tanto por el alumno como por el docente.

La hipótesis sustentada en este trabajo se basa en realizar una propuesta didáctica que apoye a la enseñanza de la ortografía del español y de la literatura para alumnos de primero de secundaria de escuelas incorporadas a la SEP con un enfoque lúdico, a partir de una narración, ejercicios y respuestas a éstos últimos, que validen el aprendizaje exigido en el programa de Español.

Entonces, el resultado es que validamos la hipótesis, pues la propuesta tiene un enfoque lúdico para que el alumno viva el proceso de enseñanza a través de actividades que incluyen los aprendizajes esperados del programa de Español; además, otra bondad de la propuesta es que el alumno puede ser autodidacta.

El método utilizado es el deductivo. Así, el planteamiento para la organización de la propuesta partió de la observación de los alumnos sobre la importancia de la aplicación correcta de las normas ortográficas en su día a día; después, la revisión minuciosa del programa de estudios de Español; continuamos con el análisis y selección de los temas, para concluir con la sugerencia didáctica, incluyendo ejercicios y la respuesta de éstos, y una historia de aventuras.

Con esta propuesta didáctica el alumno se convierte en partícipe de la acción, al considerar las instrucciones, teoría u otros señalamientos que le permiten cumplir y avanzar en cada misión para llegar hasta el final. Tienen la oportunidad de evaluar su avance, así como la libertad de retroalimentar su conocimiento y el de sus compañeros e, incluso, quizá, el del docente dado que mantiene su atención en el proceso práctico más que en el teórico; el alumno aprecia y valora la ortografía como un elemento vivo en la lengua.

Aunque llevar a la práctica el trabajo no es parte de sus objetivos ni de su hipótesis, el resultado nos motivó para realizar algunos ejercicios contenidos en la propuesta, a un grupo de 27 alumnos de la escuela “Liceo de las Artes”, incorporada a la SEP, en junio de 2018, lo cual nos ayudó a fortalecerlo.

El resultado fue que al alumno mantiene mayor interés y enfoca más su atención ante los procesos prácticos por encima de los teóricos; además, el hecho de que exista una autoevaluación, alimenta sus conocimientos y los vuelve capaces de reflexionar para corregir sus errores.

También se notó que el alumno no ponía resistencia ante la teoría, ya que entendía que era fundamental para la resolución de ejercicios. Destacamos que la interacción del diseño fue fundamental para vencer dicha resistencia. El hecho de convertir los bloques en misiones sirvió para que los alumnos trataran el trabajo como un reto lúdico, donde el único premio era el aprendizaje, el juego y la autosuficiencia. El hecho de contar con un personaje empático que fuera adquiriendo conocimientos a la par de ellos, permitió aprender en compañía.

El resultado de nuestra propuesta didáctica fue positivo, ya que al percatarnos que los alumnos adquieren mejor el conocimiento a partir de las narraciones de aventura

con enfoque lúdico, les resulta más sencillo y los motiva a enlazar sus habilidades con su aprendizaje presente y futuro.

Nuestra propuesta sirve como complemento del programa de estudios de Español de primer grado, otorgando mayor importancia a la ortografía y su relación directa con el apartado de literatura, que es fundamental para el aprendizaje básico de los alumnos, funcionando como un recurso para la estrategia didáctica tanto para el docente como para el alumno.

Finalmente, la experiencia como docentes, el apoyo teórico y técnico, y el amor por nuestra profesión, nos permitieron aplicar nuestra creatividad, conocimientos y habilidades para la elaboración de una propuesta didáctica para la enseñanza de las reglas ortográficas del español en alumnos de primero de secundaria, siendo un reto dejar este trabajo como evidencia. Estudiar la licenciatura en Letras latinoamericanas es una experiencia inigualable, pues nos forma como estudiosos de la literatura; y, fuera de las aulas, es otra vivencia también extraordinaria, pues se pone a prueba todo lo aprendido, y más...

## BIBLIOGRAFÍA

- Barberá, Vicente; J.C. Collado; J. Morató; C. Pellicer, y M. Rizo. (2001). *Didáctica de la ortografía: Estrategias para su aplicación práctica*. Barcelona: Ceac, p. 30.
- Bradbury, Ray. (2008). "La Montaña Verde". *Crónicas marcianas*. Mexico: Planeta Mexicana, pp. 114-120.
- Caro, Laura (s/a). "Lírica tradicional mexicana: características y géneros". En *Lifeder.com*. Sección literatura [en línea]. (Consultado en <https://www.lifeder.com/lirica-tradicional-mexicana/>, el 28 de junio de 2020).
- Casar González, Eduardo. (2013). *Español 1*. Explora. México: Ediciones Castillo.
- Cuento Cuentos. (2009). "*Mariana Magaña*". *Trabalenguas*. En Cuento cuentos. [en línea] (Consultado en: <https://www.cuentocuentos.org/trabalenguas/6/mariana-magana.html> 2019, 14 de marzo).
- Escalante, Beatriz. (1999). *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México, Porrúa.
- *Espiral*. (2015). *Español 1*. México: Santillana.
- Fernández López, Justo. (2010) *Paréntesis - Raya - Comillas*. En Hispanoteca. [en línea] Consultado en: [www.hispanoteca.eu/Gramáticas/Gramática%20española/Ortografía%20-%20RAE%202010%20-%20Paréntesis-Raya-Comillas.htm](http://www.hispanoteca.eu/Gramáticas/Gramática%20española/Ortografía%20-%20RAE%202010%20-%20Paréntesis-Raya-Comillas.htm) 2019, 14 de abril).
- Fonseca, S. Correa, A., Pineda, M., y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación de México.

- Hernández Ramos, María Eugenia. (2008). *A jugar, juegos y rondas*. Serie Educamos desde el principio. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. México, D.F.
- INEA. (2008) *A jugar, juegos y rondas*. México, En INEA. [en línea] (Consultado en: [http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/descargables/mevyt\\_pdfs/crecer\\_3\\_6/3\\_PC\\_3\\_6\\_jugar.pdf](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/descargables/mevyt_pdfs/crecer_3_6/3_PC_3_6_jugar.pdf) 2019, 12 de mayo).
- Lengua Cppc, (2010). *Para leer y escribir bien*. En Tu Lengua Cppc. [en línea] (Consultado <https://tulenguacppc.webnode.es/products/para-escribir-y-lee-bien/>, 2019, 20 marzo).
- *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura. Tercer ciclo*. (2011) México: Secretaría de Educación Pública.
- Martínez, Sánchez, Melania. (2012) *El mito de Perséfone*. En Educa Madrid. [en línea] (Consultado en: [http://www.educa.madrid.org/web/cp.elparque.rivas/periodico\\_la\\_tiza/paginas\\_secundarias/tercer%20ciclo/curso2012-13/mito\\_persefone.pdf](http://www.educa.madrid.org/web/cp.elparque.rivas/periodico_la_tiza/paginas_secundarias/tercer%20ciclo/curso2012-13/mito_persefone.pdf) 2018, 19 de noviembre).
- Mulato, Abril. (2016). *Las 7 claves para escribir una calaverita literaria*, En Verne. El País [en línea] (Consultado en: [https://verne.elpais.com/verne/2016/11/02/mexico/1478049571\\_919849.html](https://verne.elpais.com/verne/2016/11/02/mexico/1478049571_919849.html), 2019, 15 de marzo).
- Neruda, Pablo, (2003). *Tercera residencia*. Madrid: de Bolsillo.
- *Ortografía de la lengua española* (1999). Madrid, Espasa.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). En RAE.es [en línea] (Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>, 2015, 01 de marzo).

- Shakespeare, William. (2019). *Resumen de Romeo y Julieta por actos*. En Un Profesor. [en línea] (Consultado en <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/resumen-de-romeo-y-julieta-por-actos-3146.html> 2018, 13 marzo).
- Ramos Sánchez, J. L. (2003). *Prueba para la evaluación de Técnicas Instrumentales Básicas y orientaciones para la enseñanza y el refuerzo educativo*. España: Mérida, Junta de Extremadura.
- UNOi. (2017). *Lengua Materna 1*. México: Santillana.
- Sánchez-Jiménez, David. (2009). “Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE”. *MarcoELE: Revista de didáctica*, ISSN 1885-2211, N°. 9, 2009. 9.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. Estados Unidos: Engage Learning Editores.
- Sarriera Olivera, C., Delgado Rodríguez, W., Morales de Montañés, Z. (2003). *Español comercial: Guía de práctica y manual de referencia*. Mc GrawHill.
- SEP. (1985). *Costal de versos y cuentos*. En Biblioteca Digital [en línea] (Consultado en: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=costal&pag=2>, 2019, 12 de marzo).
- Síntesis. (2017). *Historia de la canción "La Cucaracha"*. En Virgilio [en línea]. (Consultado en: <https://virgilio1609.wixsite.com/sintesis/single-post/2017/07/13/Historia-de-la-canci%C3%B3n-La-Cucaracha>, 2018, 15 julio).
- Taipe Campos, Néstor Godofredo. (2004). *Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos*. En *Gazeta de antropología* [en línea]. (Consultado en:

[https://www.ugr.es/~pwlac/G20\\_16NestorGodofredo\\_Taipe\\_Campos.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G20_16NestorGodofredo_Taipe_Campos.html), 2018, 15 agosto).

- UAL. (2001). *Taller de redacción, Guía de estudio y cronograma de autoaprendizaje*, En Universidad América Latina [en línea] (Consultado en: [http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller\\_Lectura\\_Redaccion\\_II/Pdf/Sesion\\_06.pdf](http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf), 2019, 12 de marzo).
- UAM. (2003). *Guía Rápida de Ortografía*. En UAMEnLínea. [en línea] Consultado en: <https://uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/ortografia-20%20jul/Tildedial.htm>, 2019, 12 de marzo)
- Vargas, Mauricio. (2019) *Dadaísmo*. En Profe en Historia [en Línea]. (Consultado en: <https://profeenhistoria.com/dadaismo/>, 2018, 09 de agosto).
- Vazquez, Elise. (2013). *Calaveras literarias escolares para maestros, alumnos, directores y supervisores*. En [Academia.edu](http://Academia.edu) [en línea] (Consultado en: [https://www.academia.edu/29829647/Calaveras\\_Literarias](https://www.academia.edu/29829647/Calaveras_Literarias) , 2018, 15 de diciembre).

# **ANEXOS**

## Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.	Elaborar un reglamento interno del salón.
II	Integrar información en una monografía para su consulta.	Escribir un cuento de ciencia-ficción para compartir.	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.
III	Exponer los resultados de una investigación.	Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.
IV	Escribir un informe de investigación científica para estudiar.	Conocer la lírica tradicional mexicana.	Analizar el contenido de programas televisivos.
V		Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual.	Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

## Bloque I

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR FICHAS DE TRABAJO PARA ANALIZAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.</li> <li>• Elabora fichas de trabajo utilizando paráfrasis y recursos gráficos.</li> <li>• Escribe fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cita convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas.</li> <li>• Emplea el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto.</li> <li>• Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otros.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de materiales diversos sobre un tema de interés.</li> <li>• Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta.</li> <li>• Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas.</li> <li>• Paráfrasis y citas textuales.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función del resumen, paráfrasis y citas.</li> <li>• Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneras de organizar la información en un texto.</li> <li>• Empleo de nexos.</li> <li>• Uso de analogías y comparaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de preguntas para orientar la búsqueda sobre un tema seleccionado.</li> <li>• Selección de materiales de consulta.</li> <li>• Esquema de organización de la información para delimitar temas y subtemas.</li> <li>• Registro en notas de la información recabada (resúmenes, paráfrasis y citas textuales).</li> <li>• Borrador de las fichas de trabajo que tenga las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Suficiencia de la información.</li> <li>– Secuencia lógica de la información recabada de diversas fuentes.</li> <li>– Nexos para introducir ideas.</li> <li>– Expresiones para jerarquizar información.</li> <li>– Analogías y comparaciones.</li> <li>– Referencias bibliográficas consultadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas para elaborar resúmenes.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: INVESTIGAR SOBRE MITOS Y LEYENDAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto.</li> <li>• Reconoce la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social.</li> <li>• Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas.</li> <li>• Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de mitos y leyendas.</li> <li>• Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social.</li> <li>• Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura.</li> <li>• Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y recuperación de mitos y leyendas.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función del mito.</li> <li>• Características y función de la leyenda.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de mitos y leyendas (escritos y orales).</li> <li>• Transcripción de mitos y leyendas recuperados oralmente.</li> <li>• Cuadro comparativo de las características textuales de los mitos y las leyendas.</li> <li>• Discusión sobre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en diferentes culturas.</li> <li>• Compilación de los mitos y leyendas que reúnan las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Índice.</li> <li>– Organización en apartados de mitos y leyendas.</li> <li>– Introducción, donde se indique el propósito, la organización de los textos y la procedencia de cada mito y leyenda (fuente de consulta y origen).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UN REGLAMENTO INTERNO DEL SALÓN		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la función regulatoria de los reglamentos en las sociedades.</li> <li>• Analiza el contenido de reglamentos.</li> <li>• Emplea los modos y tiempos verbales apropiados para indicar derechos y responsabilidades al escribir reglamentos para destinatarios específicos.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de reconocer el carácter legal de los documentos que establecen las normas de comportamiento en la sociedad.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los reglamentos (biblioteca escolar, deportivos, de tránsito, entre otros).</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos.</li> <li>• Uso de recursos gráficos para organizar un reglamento (numerales, letras, viñetas y variantes tipográficas).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre la importancia de los reglamentos y las condiciones para su elaboración.</li> <li>• Reglamentos recopilados para su análisis (organización del documento, aspectos que norman, quién lo emite, a quiénes se dirige, cuándo se emite y su vigencia).</li> <li>• Esquema de planificación del reglamento (lista de los apartados que deberá contener, enunciación de los derechos, responsabilidades y sanciones).</li> <li>• Borrador de reglamento interno que cumpla con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación que describa los propósitos, destinatarios y apartados del reglamento.</li> <li>– Redacción precisa de las normas, responsabilidades y sanciones que se establecen.</li> <li>– Uso correcto de recursos gráficos para organizar el texto.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglamento interno del grupo para ser expuesto y empleado en el salón de clases.</li> </ul>

## Bloque II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: INTEGRAR INFORMACIÓN EN UNA MONOGRAFÍA PARA SU CONSULTA		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea al redactar un texto informativo.</li> <li>• Recupera características textuales de monografías.</li> <li>• Utiliza adecuadamente nexos que organizan, ponderan e introducen ideas en un texto.</li> <li>• Emplea la tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de notas previas en la elaboración de un texto.</li> <li>• Diferencias entre resumen y paráfrasis.</li> <li>• Interpretación de la información contenida en fuentes consultadas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencias bibliográficas incluidas en el cuerpo del texto y en el apartado de la bibliografía.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las monografías.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de un texto en párrafos utilizando oraciones temáticas y secundarias.</li> <li>• Nexos para introducir ideas.</li> <li>• Expresiones que ordenan y jerarquizan información.</li> <li>• Presente atemporal en las definiciones de objetos.</li> <li>• Empleo del verbo ser y de otros verbos copulativos para establecer comparaciones o analogías al describir.</li> <li>• Tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema seleccionado para su investigación.</li> <li>• Registro de información que sustente la indagación realizada en diversas fuentes.</li> <li>• Planificación de la organización de la información.</li> <li>• Borradores del texto, que integren las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presenten la información recopilada.</li> <li>– Planteen de manera lógica los párrafos con oraciones temáticas y secundarias.</li> <li>– Conclusión del tema.</li> <li>– Referencias de las fuentes utilizadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monografía para integrar en la biblioteca del salón de clases.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN PARA COMPARTIR		
TIPO DE TEXTO: NARRATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia-ficción.</li> <li>• Identifica el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia-ficción.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de la ciencia y la tecnología en las narraciones de ciencia-ficción.</li> <li>• Recursos literarios para provocar emociones en el lector.</li> <li>• Voces narrativas y su efecto.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función y características del cuento de ciencia-ficción.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de cuentos de ciencia-ficción para leerlos.</li> <li>• Discusión que recupere el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos leídos.</li> <li>• Planificación de un cuento.</li> <li>• Borradores de los cuentos que recuperen las características del tipo textual.</li> <li>• Lectura de los cuentos elaborados.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos de ciencia-ficción para compartir.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: DEBATIR POSTURAS SOBRE UNA NOTICIA DIFUNDIR EN DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara el tratamiento de una misma noticia en distintos medios de comunicación.</li> <li>• Recupera los datos de las fuentes consultadas al analizar una noticia.</li> <li>• Argumenta sus puntos de vista al analizar una noticia y expresa su opinión sobre los hechos referidos.</li> <li>• Utiliza las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como fuente de consulta.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre hechos y opiniones en noticias.</li> <li>• Formas de destacar las noticias en los medios de comunicación.</li> <li>• Formas de referirse a los sucesos en los distintos medios.</li> <li>• Argumentos para fundamentar opiniones.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de noticias en diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como fuente de consulta.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y función del debate.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para expresar una opinión fundamentada.</li> <li>• Recursos discursivos para persuadir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de un hecho difundido en diferentes medios.</li> <li>• Registro del seguimiento de la noticia en un cuadro que concentre la información obtenida en las fuentes consultadas.</li> <li>• Notas para guiar el debate que consideren los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Postura tomada respecto a la noticia.</li> <li>– Argumentos del análisis de la noticia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sobre los distintos tratamientos de la noticia en los medios de comunicación.</li> </ul>

### Bloque III

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: EXPONER LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona información de un tema para presentarla en una exposición.</li> <li>• Organiza la información para guiar su intervención.</li> <li>• Emplea los recursos discursivos y prosódicos necesarios para mantener la atención de la audiencia al exponer oralmente los resultados de una investigación.</li> <li>• Uso de las TIC como recurso expositivo y fuente de información.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la información de distintas fuentes de consulta.</li> <li>• Recursos discursivos al exponer de manera oral.</li> <li>• Efecto de los recursos prosódicos (entonación, volumen y pausas), y la expresión corporal del expositor para captar la atención de la audiencia.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información pertinente para la presentación oral y los apoyos visuales.</li> <li>• Información necesaria para elaborar un guión de apoyo.</li> <li>• Representación gráfica de información (tablas, gráficas, cuadros, mapas).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral en contextos formales.</li> <li>• Consideración del tipo de audiencia al planificar una exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de información consultada en distintas fuentes para realizar una exposición.</li> <li>• Discusión sobre las características deseables de la exposición oral para elaborar una rúbrica.</li> <li>• Guión de apoyo con las ideas centrales de la exposición y las indicaciones para el uso de los apoyos visuales.</li> <li>• Apoyos visuales que presenten los resultados de la investigación.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los resultados de la investigación ante el grupo.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: LEER Y ESCRIBIR POEMAS TOMANDO COMO REFERENTE LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características generales y algunos de los poetas más representativos de las poesías de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Analiza el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y gráficos en los poemas.</li> <li>• Emplea recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y valoración de temas y sentimientos abordados en poemas.</li> <li>• Representación de emociones mediante el lenguaje.</li> <li>• Aportes de la poesía de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Intención y temas que abordan los poemas del movimiento de vanguardia del siglo XX.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los caligramas, haikús y la poesía concreta.</li> <li>• Empleo del espacio gráfico en los poemas de vanguardia.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos, adjetivos y sustantivos para crear un efecto literario.</li> <li>• Recursos literarios empleados en la escritura de poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis colectivo de poemas de vanguardia seleccionados.</li> <li>• Sistematización de las características identificadas de la poesía de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Borradores de los poemas, que cumplan con las características y la estructura de la poesía de vanguardia.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y exposición gráfica de los poemas que escribieron los alumnos.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR CARTAS FORMALES QUE CONTRIBUYAN A SOLUCIONAR UN PROBLEMA DE LA COMUNIDAD		
TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características y la función de las cartas formales.</li> <li>• Emplea las cartas formales como medio para realizar aclaraciones, solicitudes o presentar algún reclamo, considerando el propósito y el destinatario.</li> <li>• Recupera información que le permita sustentar una aclaración, petición o reclamo.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones derivadas de una problemática determinada.</li> <li>• Argumentos para sustentar solicitudes, demandas o aclaraciones.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las cartas formales.</li> <li>• Expresiones formales y de cortesía en las cartas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición).</li> <li>• Empleo de lenguaje formal.</li> <li>• Abreviaturas usuales en las cartas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problema o necesidad en la comunidad para solicitar su solución por medio de una carta formal.</li> <li>• Información sobre el problema o la necesidad.</li> <li>• Discusión para identificar al destinatario.</li> <li>• Borradores de carta formal donde se exponga claramente el problema o la necesidad por resolver, sus antecedentes, situación vigente y la petición.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta formal para remitirla a la instancia correspondiente.</li> </ul>

## Bloque IV

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UN INFORME DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA ESTUDIAR		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características y la función de un informe de investigación.</li> <li>• Sistematiza la información acerca de un proceso estudiado.</li> <li>• Emplea nexos para establecer relaciones temporales.</li> <li>• Emplea recursos gramaticales que confieren cohesión al texto.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de información en esquemas, diagramas, gráficas, tablas e ilustraciones.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los informes de investigación.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de organizar el informe.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto para separar las ideas en párrafos y oraciones, punto y seguido y los nexos coordinantes para organizar las ideas dentro de los párrafos.</li> <li>• La coma en la organización de enumeraciones y construcciones coordinadas.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes (concordancia adjetiva y verbal).</li> <li>• Nexos temporales (luego, después, primero, antes).</li> <li>• Recursos para asegurar la coherencia y cohesión de un texto.</li> <li>• Recurrencia de los términos como recurso para evitar la ambigüedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas con la información de un proceso estudiado en la asignatura de Ciencias.</li> <li>• Revisión de modelos de informes de investigación.</li> <li>• Cuadros, mapas, tablas y diagramas que apoyan el contenido del informe.</li> <li>• Borradores del informe.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de investigación para estudiar.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: CONOCER LA LÍRICA TRADICIONAL MEXICANA		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el significado de textos de la lírica tradicional y emplea los recursos prosódicos para leerlos en voz alta.</li> <li>• Identifica algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Conoce y valora la riqueza lingüística y cultural de México por medio de la lírica tradicional.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado del contenido de los textos de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Recursos lingüísticos empleados en la lírica tradicional mexicana.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la lírica tradicional (temáticas y lenguaje empleado).</li> <li>• Recursos literarios de la lírica tradicional en la creación de significados.</li> <li>• Recursos prosódicos que se requieren para leer en voz alta.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y lectura de textos correspondientes a la lírica tradicional mexicana (refranes, canciones, coplas, entre otros).</li> <li>• Discusión de las características de los textos leídos.</li> <li>• Análisis del contenido de los textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Significado.</li> <li>– Uso del lenguaje.</li> <li>– Temas que abordan.</li> <li>– Relación que guarda con el contexto histórico y social.</li> </ul> </li> <li>• Selección de un tema de actualidad que se desarrollará en un texto, retomando las características de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Borradores de los textos elaborados por los alumnos que rescaten algunas de las características de la lírica tradicional.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos líricos para compartir con la comunidad escolar.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR EL CONTENIDO DE PROGRAMAS TELEVISIVOS		
TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el contenido de los programas televisivos y argumenta su opinión.</li> <li>• Establece criterios para el análisis de la información en programas televisivos.</li> <li>• Evalúa la influencia de los programas televisivos en las personas.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósitos de los programas televisivos.</li> <li>• Interpretación de los programas televisivos.</li> <li>• Formas de argumentar en un texto.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de registrar el seguimiento de los programas televisivos.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los textos argumentativos.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia adjetiva y verbal.</li> <li>• Recursos que sirven para asegurar la coherencia y cohesión de un texto.</li> <li>• Recursos discursivos para la argumentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de los programas que se analizarán en el grupo.</li> <li>• Criterios para el análisis de los programas.</li> <li>• Registro del seguimiento a los programas.</li> <li>• Discusión del contenido de los programas televisivos y su impacto en las personas.</li> <li>• Borradores de textos argumentativos con recomendaciones y críticas a los programas a partir del análisis realizado.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos argumentativos sobre los programas televisivos analizados para su publicación.</li> </ul>

## Bloque V

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ADAPTAR UNA OBRA DE TEATRO CLÁSICO AL CONTEXTO ACTUAL		
TIPO DE TEXTO: DRAMÁTICO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características estructurales de las obras de teatro.</li> <li>• Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.</li> <li>• Emplea signos de puntuación y acotaciones al escribir el guión de una obra de teatro.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características psicológicas de los personajes de una obra de teatro.</li> <li>• Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.</li> <li>• Elementos esenciales que deben conservarse al adaptar una obra de teatro.</li> <li>• Cambios requeridos al adaptar una obra de teatro.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las obras de teatro clásico.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de teatro clásico para leerlas.</li> <li>• Discusión acerca de las características del contexto social de la obra original y las posibilidades de cambio al contexto actual.</li> <li>• Planificación de la adaptación de la obra de teatro (trama, personajes, ambientación).</li> <li>• Borradores del guión de la adaptación que cumpla con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recupere elementos de la obra original.</li> <li>– Estructurada en actos y escenas.</li> <li>– Evidencie las características psicológicas de los personajes a través de los diálogos.</li> <li>– Describa el ambiente de la obra empleando acotaciones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra de teatro adaptada para representarla frente a la comunidad escolar.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: DIFUNDIR INFORMACIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL ESPAÑOL DE MÉXICO		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y valora la variedad cultural y lingüística del país.</li> <li>• Reconoce la influencia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza del español actual.</li> <li>• Reconoce que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras de algunas lenguas originarias que forman parte del vocabulario del español actual.</li> <li>• El multilingüismo como una manifestación de la diversidad cultural en México.</li> <li>• La riqueza de la interacción entre culturas y lenguas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español actual de México.</li> <li>• Recopilación de palabras de origen indígena empleadas en el español para valorar su influencia en el vocabulario actual.</li> <li>• Notas que recuperen información sobre aspectos culturales de los pueblos a los que pertenecen las palabras recopiladas.</li> <li>• Planificación de un periódico mural para comunicar su investigación.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periódico mural con información para compartir con la comunidad escolar sobre los pueblos originarios de México.</li> </ul>

FOTOS SOBRE APLICACIÓN DEL TRABAJO EN 2019



